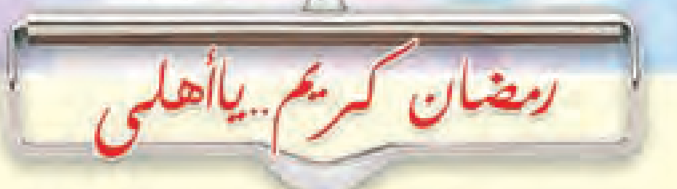


20
الأهلى
تصدر عن النادى الأهلى
الإصدار الثانى / السنة ٤٥ - العدد ٢٥٠٠ الإثنين ٦ مايو ٢٠١٩ م
٥٢ صفحة
٧ جنيهات
AL-AHLY -No- 2500
Monday 6th May 2019
الأهلى
AL AHLY
1907
112
سنة أهلى
إنت دايماً فى الأمام

رئيس مجلس الإدارة
محمود الخطيب

رئيس التحرير:
إبراهيم المنيسى



الأحمر يواجه سموحة وإنبى.. ولم يتحدد موعد آخر ثلاث مباريات

كتب – عبدالمنعم الأسطى:

رمضان كريم.. ياأهلى.. عليك وعلى كل الرياضيين في بلاد المسلمين فى كل مكان على أرض البسيطة.. وتتواصل مباريات الأهلى فى هذا الشهر الكريم، الذى شهد مباريات كثيرة وبطولات كبيرة وتألقا لنجوم الأهلى.

ومع الساعات الأولى لشهر رمضان وليلة الرؤية، أى الخامس من شهر مايو الحالى، سيلعب الأهلى مع النجوم على ملعب بتروسبورت فى الأسبوع التاسع والعشرين، وهى مباراة غاية فى الأهمية، الأهلى يتصدر مع بيراميدز بنفس الرصيد ٦٤نقطة لكل منهما، بعد فوز الأهلى المهم على طلائع الجيش ٢-١، ولايزال للأهلى مباراتان اقل من بيراميدز.

والنجوم يحتل المركز الثامن عشر والأخير برصيد ٢٥نقطة، ويتولى تدريبه ابن الأهلى رمضان السيد بعد رحيل مؤمن سليمان، والنجوم وضع قدمه الأولى للعودة لدورى المظاليم بعد الخسارة من الاتحاد بهدفين مقابل هدف واحد فى آخر لقاءات الفريق بالدورى، ويحتاج لمعجزة للبقاء فى الدورى.

وتحددت بالفعل مباراتان للأهلى فى رمضان الأولى مع سموحة يوم ١١مايو الحالى السادس من شهر رمضان فى الأسبوع الثانى والثلاثون، وهى مباراة غاية فى الصعوبة، لأن مكتوب على الأهلى فى البطولة عدم التفريط فى أية نقاط ، حتى تكون له حظوظ أفضل من أقرب المنافسين (الزمالك وبيراميدز).

وسموحة لا يزال فى منطقة الخطر وله ٣٥نقطة من ٣١مباراة.

والمباراة الثانية فى شهر رمضان (المباراة الرابعة فى شهر مايو) ستكون مع إنبى يوم ١٦مايو أى ١١من شهر رمضان، فى الأسبوع الثلاثين، وهى مباراة غاية فى القوة نظراً لتواجد إنبى فى منطقة الخطر وكأنه مكتوب على الأهلى أن يواجه الفرق المهددة بالهبوط.

ويتولى تدريب إنبى ابن الأهلى على ماهر وهو واحد من المدربين الواعدين فى الكرة المصرية .

ويحتل إنبى المركز السادس عشر برصيد ٣٠نقطة.

ويتبقى للأهلى آخر ثلاث مباريات فى الدورى مع: الإسماعيلى من الأسبوع الثامن عشر، والمقاولون العرب فى الأسبوع الثالث والثلاثين، والزمالك فى الأسبوع الرابع والثلاثين والأخير.

وينتظر المهندس عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، مصير الزمالك فى بطولة الكونفيدرالية، حيث يواجه يوم الأحد الخامس من شهر مايو منافسه النجم الساحلى التونسى فى إياب الدور قبل النهائى، الزمالك فاز ذهاباً فى برج العرب بهدف، وعامر حسين جاهز بسيناريوهين:

-الأول فى حالة تأهل الزمالك على حساب النجم الساحلى، سيلعب الزمالك ثلاث مباريات بعد مواجهة النجم مع وادى دجلة والداخلية والإنتاج الحربى أيام ٩و١٢و١٥مايو الحالى، على أن يتم تأجيل بقية مبارياته لحين الانتهاء من مباراتى الدور النهائى يومى ١٩و٢٦مايو الحالى، ثم يستكمل مبارياته المتبقية بحسب المواعيد قبل توقف الدورى يوم ٦يونيو القادم لدخول منتخب مصر فى معسكر مغلق من أجل بطولة الأمم الأفريقية.

السيناريو الثانى وهو خروج الزمالك من بطولة الكونفيدرالية، وفى هذه الحالة يلعب الزمالك مع وادى دجلة والداخلية والإنتاج الحربى أيام ٩و١٢و١٥مايو أى نفس المواعيد فى السيناريو الأول، ثم يستكمل مبارياته المتبقية فى مواعيد مناسبة سيتم تحديدها من قبل عامر حسين والمباريات مع الإسماعيلى والحدود والجونة والأهلى.

معنى ذلك أن الأهلى ينتظر مصير الزمالك فى بطولة الكونفيدرالية، لمعرفة مواعيد آخر ثلاث مباريات له فى الدورى مع الإسماعيلى والمقاولون والزمالك.

وعموما وفى كل الأحوال، فإن مصير الحفاظ على لقب الدورى للأهلى بيده، عليه أن يفوز فى مبارياته الست الأخيرة ليحقق اللقب إن شاء الله، أما حكاية مواعيد ختام الدورى فهى فى علم الغيب وتتوقف على نتيجة مباراة النجم الساحلى والزمالك فى سوسة.



رمضان صبحى ووليد ازارو يحتفلان بالهدف الأول فى مرمى الجيش

الأهلى
تصدر عن النادى الأهلى

تأسست فى مارس ١٩٧٦
٣ شارع صالح سليم- الجزيرة
القاهرة
ت:٢٧٣٥٢٠٩٠/٢٧٣٥٢١١٤/٢٧٣٥٢٥٢٠
(٨خطوط)
فاكس: ٢٧٣٥٦٩٢٦

مجلس إدارة «الأهلى»:

رئيس المجلس:
محمود الخطيب

الأعضاء:
العامرى فاروق
خالد الدرندلى
إبراهيم المنيسى

مدير التحرير:
جمال جبر

الاشتراكات:
- داخل جمهورية مصر العربية: ١٠٠ جنيه مصرى
- فى الدول العربية: ٢٠٠دولار أمريكى
فى الدول الأجنبية: ٢٥٠دولار أمريكى
- تسدد قيمة الاشتراكات نقدا بالنادى الأهلى أو بشيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك العاملية باسم النادى الأهلى بالجزيرة

الاشتراكات والتوزيع: دار أخبار اليوم

الاعلانات: وكالة الأهرام للإعلان

المدير الفنى:
أحمد السعيد

الإصدار الثانى: السنة ٤٥ العدد ٢٥٠٠ - الأثنين غرة رمضان ١٤٤٠هـ - ٦مايو ٢٠١٩م

الفرق المشاركة فى أفريقيا.. مشكلة!

المشكلة الكبيرة، أن عدم الانتهاء من بطولة الدورى قبل يونيو المقبل ، ستدخل الفرق المصرية التى ستشارك فى بطولتى الأندية الأفريقية فى الموسم المقبل وتحدد منها ثلاثة فرق من أربعة هى الأهلى والزمالك وبيراميدز بدون تحديد الترتيب النهائى لهذه الفرق حتى ختام الدورى، وفى انتظار بطل الكأس، بجانب تحديد قوائم الأندية المشاركة خلال شهر يوليو المقبل وهو المستحيل نفسه، فى حالة عدم الإنتهاء من بطولة الدورى، لأنه لن يتم فتح «سيستم القيد الجديد قبل ختام بطولتى الدورى والكأس.



112 سنة أهلى

معقل الرياضة والوطنية والمبادئ

■ إعداد:
عادل مرسى

احتفل النادى الأهلى الأربعاء ٢٤ أبريل الماضى بمرور ١١٢ عاماً على تأسيسه.. فقد تأسس فى ٢٤ أبريل ١٩٠٧ بعد عامين من تأسيس نادى طلبة المدارس العليا عام ١٩٠٥ وصاحب فكرة تأسيسه هو عمر بك لطفى وشهد يوم الثامن من أبريل ١٩٢٤ أول إجتماع للشخصيات التى تحمست لفكرة عمر لطفى وفى مقدمة الحاضرين صاحب الفكرة بالطبع ومعه إدريس راغب بك وعبدالخالق ثروت بك وإسماعيل سرى بك وميتشيل أنس بك وهو إنجليزى يعمل مستشاراً فى وزارة المالية المصرية وألف المجتمعون فيما بينهم نقابة أخذت على عاتقها جمع المال اللازم لتأسيس النادى فى منطقة صحية ونائية خارج منطقة القاهرة واستقر الرأى على موقع فى الجزء الجنوبى من جزيرة الزمالك وتقرر أن تكون تكلفة التأسيس خمسة آلاف جنيه مقسمة على ألف سهم.

● وفى يوم ٢٤ أبريل ١٩٠٧ عقد أول اجتماع رسمى لمجلس إدارته فى منزل ميتشل انس فى الجيزة وحضر الاعضاء إدريس راغب بك واسماعيل سرى باشا وأمين سامى باشا وعمر لطفى بك أما السكرتير فكان محمد أفندى شريف أما الاجتماع الثانى فكان ايضا فى منزل ميتشيل أنس يوم ١٠ مايو ١٩٠٧ والاجتماع الثالث انعقد يوم ١٣ يونيو ١٩٠٧ لبحث الإحتياجات المالية اللازمة وهى ٢٥٦٠ جنيه مصرى لبناء البيت ومحلين للتنس وتصليح الأرض للعب الكرة ومنقولات وتم إختيار شركة باسل كورروييت لتتولى حسابات النادى.

وهنا لابد من التوقف عند نقطتين أساسيتين تثيران أكثر من علامة إستفهام الأولى تتعلق بالإنجليزى ميتشيل أنس كأول رئيس للنادى الأهلى والثانية هى الشركة الأجنبية التى تم إختيارها لتدير حسابات النادى فى نفس سنة تأسيسه ولم يكن هناك أى تعارض بين الرئيس الإنجليزى الذى يشرف على الحسابات من الأجانب وليس من المصريين وبين وطنية الأهلى ومصريته فقد كان عمر لطفى بك وطنياً من الدرجة الأولى ولم تدفعه وطنيته لأن يرفض أن يتولى إنجليزى رئاسة النادى الذى كان أول من فكر فى تأسيسه..

أما وطنية عمر لطفى بك هو ورفاقه مؤسسى الأهلى فتمثلت فى إصرارهم على إختيار علم مصر لوناً رسمياً لفانلات النادى، وكان علم مصر فى ذلك الوقت هو العلم العثمانى الأحمر يتوسطه هلال وفى قلب الهلال نجمة..

وفى البداية كانت الفانلات مقلمة

الأهلى يرفض المشاركة فى أى مسابقة



أول لجنة إدارية للنادى الأهلى: جلوس: عمر بك لطفى بك - حسين رشدى باشا- عزيز عزت باشا - المستر متشل أنس - أدريس راغب بك - أمين سامى باشا..
وقوف: محمد شريف بك (سكرتير النادى) - محمد على دولار بك (أمين الصندوق) - على أبوالفتوح باشا

طولياً أحمر وأبيض.. ثم فانلات نصفها أحمر والنصف الآخر أبيض.. ثم فانلات حمراء بقيت حتى الآن..

وكم كان ولايزال جميلاً أن تقرأ فى سجلات الاهلى القديمة وتجدهم لايتحدثون عن بناء النادى وإنما يتحدثون عن بناء البيت، فالأهلى بالفعل كان ولايزال البيت وذلك هو مادفع الكابتن محمود الخطيب الرئيس الحالى إلى تطبيق مقولة عائلة الاهلى لكل من ينتمى إليه وعلى عكس أندية أخرى كثيرة.. لذلك بقى الأهلى طوال تاريخه معنى أكثر منه مكاناً ومقراً يرتبط به عشاقة دون بطاقة عضوية أو أى إرتباط رسمى..

الكأس مع الأهلى
أمام ثكنات الإنجليز!

ومع الأهلى كانت البداية الحقيقية لكرة القدم فى مصر سنة ١٩٠٩، أما أول فريق للأهلى فتأسس سنة ١٩١١ وضم: حسين فوزى وحسين حجازى وحسين منصور وإبراهيم عثمان وإبراهيم فهمى ومحمد بكرى وسليمان فائق وحسن محمد وأحمد فؤاد وفؤاد درويش وعبدالفتاح طاهر هذه أسماء لعبت الكرة بإسم الأهلى وبفانلته، ورغم ذلك لم يفز الأهلى بأى بطولة رسمية إلا سنة ١٩٢٣ وكانت كأس السلطان حسين، فقبل ذلك التاريخ كان الأهلى يرفض المشاركة فى أى مسابقة وبطولة يديرها وينظمها الإتحاد المختلط أو الخواجات الأجانب وكان ذلك من أبرز مواقف الأهلى الوطنية وأن الأهلى أول من لعب الكرة فى مصر وأول من حارب لتمصيرها وأول من استثمر إنتصاراته الكروية ليحيلها مع جماهيره لمواقف سياسية ووطنية ضد الإنجليز وجنودهم، وذلك منذ أول بطولة.. فبعد أن فاز الأهلى لأول مرة بكأس السلطان حسين عام ١٩٢٣ حمل جمهور الأهلى الكأس من العباسية إلى الجزيرة وأصروا على التظاهر أمام ثكنات الجنود الإنجليز فى قصر النيل وأطالوا الوقوف أمامها وكانت أول مظاهرة كروية سياسية فى تاريخ مصر وهنا كان السبب وراء ميلاد وتكوين شعبية الأهلى الكروية الهائلة فى مصر التى استمرت حتى الآن ويخطئ من يظن أن شعبية الأهلى كانت بسبب إنتصاراته فقط أو نجوم لعبوا له وارتدوا فانلته فلو كان ذلك صحيحاً لكانت هذه الشعبية قد تآكلت فى الأوقات التى لم يفز فيها الأهلى وإنما أحس الناس العاديون والبسيطاء أن فوز الأهلى بأى بطولة يتحول إلى فرحة وجماعية وكان هذا كافياً لأن تقف مصر كلها وراء هذا الفريق الذى يحمل لواء المزاج النفسى والإجتماعى فى مصر الذى تأسس من أجل الطبقة الوسطى.

ورغم إهتمامه بكرة القدم ونجاحاته الهائلة، فإنها لم تكن على حساب اللعبات الأخرى فالنشاط الرياضى للأهلى بدأ سنة ١٩١١ بملعب لكرة القدم وملعبين للتنس وترابيزة بلياردو ومضمار لألعاب القوى ثم الجمباز والكروكيه والرجبى والكروكيت سنة ١٩١٧، ثم تنس الطاولة والإسكواش سنة ١٩١٨ قبل أن تتوالى بقية الألعاب.

شعار النادى

أما شعار النادى فقد صممه محمد شريف فى ١٣نوفمبر ١٩١٧ ورأس

يديرها الإتحاد المختلط أو الخواجات الأجانب



الزعيم سعد زغلول الجمعية العمومية بعد إجتماع ١٨ يوليو ١٩٠٧ بإعتباره ناظراً للمعارف، أما المبنى الإجتماعي فكانت فكرة إنشائه لعضو النادي محرم باشا سنة ١٩٤٥ وتم إفتتاحه في ١٤ ديسمبر ١٩٦٨، وفي ١٥ مارس عام ١٩٤٠ تم تعديل إسم النادي من النادي الأهلي للألعاب الرياضية إلى النادي الأهلي للرياضة البدنية، حتى يكون المعنى أكثر شمولاً، وكانت أم كلثوم نجمة حفلات الأهلي في الأربعينيات والخمسينيات وكان الملك يحضر هذه الحفلات..

وفي عيد الفطر عام ١٩٤٦ غنت أم كلثوم في حضور الملك أغنية «حبيبي يسعد أوقاته.. الليلة عيد عالدنيا سعيد».

أما لقب كابتن الأهلي، فكان محمود مختار التتش أول من حصل عليه نظراً للخدمات الجليلة التي قدمها للنادي بصفة خاصة وللرياضة بصفة عامة والتتش ولد بالاسكندرية في ٢٩ ديسمبر ١٩٠٥ ولعب للاهلي خلال الفترة من ١٩٢٤ إلى ١٩٤٠ ومثل مصر في ٣ دورات أوليمبية واختير أحسن لاعب في دورة امستردام ١٩٢٨ وتخليداً لذكراه أقام الأهلي تمثالاً له بحديقة الخالدين بالنادي وأطلق إسمه على ملعب كرة القدم فأصبح ستاد مختار التتش كما سمي الشارع الممتد من كوبري قصر النيل إلى الأهلي بشارع محمود مختار التتش الذي توفي في ٢١ ديسمبر ١٩٦٥.

١٣٥ بطولة كروية للأهلي

م	البطولة	مرات الفوز
١	الدوري العام	٤٠
٢	كأس مصر	٣٦
٣	السوبر المصري	١٠
٤	كأس السلطان حسن	٧
٥	دوري منطقة القاهرة	١٦
٦	بطولة الجمهورية العربية المتحدة	١
٧	كأس الإتحاد التنشيطية	١
٨	الكأس الافروآسيوية	١
٩	دوري أبطال أفريقيا	٨
١٠	كأس الكئوس الأفريقية	٤
١١	السوبر الأفريقي	٦
١٢	كأس الكونفيدرالية	١
١٣	كأس الكئوس العربية	١
١٤	أبطال دوري العرب	١
١٥	كأس النخبة العربية	٢
	المجموع	١٣٥ بطولة

ذكرنا بطولات كرة القدم كمثال ولأنها اللعبة الشعبية الأولى..
أما باقي الألعاب فقد حصدت فرق الأهلي العديد من البطولات على المستوى المحلي والقاري.

نشيد الأهلي

قوم يا أهلي شوف ولادك والجنود
شوف آيات النصر في كل الجهود
أنت دايما.. أنت دايما
دي مشيئة وإرادة ربنا
وبشبابك احتفظنا باسمنا
الرياضة دي غريزة في طبعنا
والبطولة منبتها في أرضنا
أنت دايما.. أنت دايما

شوف كتايبك شوف جنودك والحشود
شوف وسجل بين أمجاد الخلود
أنت دايما في الإمام
كل نعمة في رحابك عندنا
من شيوخك اكتسبنا مجدنا
من زمان جرتها جرى في دمنا
أهديناها للجميع من عندنا
أنت دايما في الأمام

مختار التتش أول من حصل على لقب «كابتن الأهلي»

أول ناد وأول قسم ونشيد

تميز الأهلي منذ نشأته بالكثير من الخصائص التي لم ينافسه فيها أحد.. فهو إلى جانب أنه كان أول ناد للمصريين اشتهر بالقسم الخاص به الذي كان يردده رياضيوه، فإن الشاعر الكبير فكري أباظة أحد الأعضاء الكبار بالنادي الأهلي كان ضمن بعثة رياضية في إحدى دول الشمال الإسكندنافية ووجد كل فريق ينشد نشيده الخاص به، وعاد إلى القاهرة وقد صمم أن يكون للأهلي نشيده الخاص وبالفعل كتب فكري أباظة كلمات النشيد وقام بتلحين الموسيقار الكبير محمود الشريف الذي أهدى اللحن للنادي وكتب هنا الإهداء: «إلى منبت الأبطال.. إلى أرض السعادة والقوة والتعاون.. إلى النادي الأهلي»..

قسم الأهلي

أقسم بالله العظيم أن أنصرك بتقاليدي السليمة وأن أنكر ذاتي بالطاعة والنظام وأن أحمي سمعتك بحماية سمعتي وأن أرفعك عالياً بين جميع الأعلام رمزاً للقوة والمحبة والسلام.. والله على ما أقول شهيد.

ثمن الإحتفاظ بالمبادئ

وفي النهاية تبقى كلمة أخيرة أو شهادة أخيرة للأهلي، وفي حق الأهلي وهي: أن الأهلي سواء في كرة القدم أو غيرها أعطى الكثير جداً لهذا الوطن طوال «١١٢» سنة بداية من فكرة تأسيسه وحتى اليوم حافظ خلالها على مبادئ وقيم في أوقات كثيرة كان فيها ثمن الإحتفاظ بالمبادئ أو الدفاع عن القيم غالياً وفادحاً.. قاد الآخرين للدفاع عن حقوقهم ووقف وحده أحياناً في وجه الظلم والقسوة والنفوذ لتنال الاندية حقوقها.. أهدى الأهلي المصريين أفراحاً كثيرة في زمن كانت فيه الفرحة شحيحة ونادرة ويصعب العثور عليها.. أهدى الرياضة المصرية ما كانت تحتاج إليه من تاريخ وشرف وكبرياء وإنتصار فلا أقل من أن يرد له المصريون اليوم وهو يحتفل بذكرى تأسيسه جميله فيشاركونه إحتفاله ويقتسمون معه «١١٢» عاما من الحب والمجد والعطاء والإنتماء والكبرياء والإنتصارات والألقاب.

سعد زغلول

فكري أباظة



مختار التتش

وجهة نظر

يكتب

إبراهيم المنيسى

كثيرة هى المناسبات المهمة الضاغطة التى تستحق منا اليوم التوقف عندها سواء بالتذكر والإحتفاء أو بالتأمل والتنبه أو حتى بالوفاء والترحم..وتعالوا نجيب من الاخر :

الـ(+٩٠)... بعد ١١٢ سنة

ذكرى رحيل الكابتن عبدالمجيد نعمان رئيس تحرير الأهلى السابق.. أستاذنا ومعلمنا ومعلم الأجيال نراها دوما فرصة لتذكر دروسه وإحياء تعاليمه وهو من وهب حياته وقلمه ليس فقط حباً للأهلى وحامياً لقيمه وتقاليده ونصرته ولكن حفاظا على القيم المهنية ونظافة اليد ونقاء القلم وسمعته حتى استحق لقب أستاذ الأخلاق الصحفية وهو الذى كان قد أطلق على رمز الأهلى التاريخى كابتن صالح سليم لقب «المايسترو» لما رأى فيه بالملاعب من صفات القائد وسمات من يقود الأوركسترا بكفاءة وتميز.. وليرحل الإثنان تباعاً قبل سبعة عشر عاماً.. رحمة الله عليهما بقدر ما قدما من عطاء باخلاص وما علماه للأجيال من دروس ومعان ..

ولعل من حسن الطالع أن تحل ذكرى رحيل اثنين من رموز الأهلى الناصعة لتفرض علينا التوقف أمام سيرتهما ومسيرتهما مع عيد ميلاد وتأسيس النادى الأهلى الـ١١٢سنة ..سنة حلوة يا جميل..

١١٢سنة مرت والأهلى فى الصدارة.. فى الأمام.. تماما كما أراد له مؤسسوه وكما حرص عليه ابناؤه ومحبوه..

انت دايماً فى الأمام.. كما كتب وأبدع لك الكاتب والمفكر الكبير فكرى أباظة القطب الأهلوى الراحل.. انت دايما فى الأمام.. الأكثر حصولاً على البطولات الرسمية المتنوعة فى كرة القدم على سطح الكرة الأرضية برصيد ١٣٥بطولة تتفوق بها ياأهلى على كل أندية العالم..انت دايماً فى الأمام.. أول أندية افريقيا فى تصنيف الكاف لتكون حتى الان نادى القرن الجديد وبعد نحو ثلاثة عقود من القرن الحادى والعشرين.. وكأن ابناءك اليوم يرسلون برسالة طمأنة للمايسترو صالح سليم فى مرقده الطيب بأن الأهلى ها هو نادى القرن الجديد حتى الآن كما حلمت وتمنيت له وأنت تتسلم جائزة نادى القرن العشرين بجوهانسبرج..

ولأن الأهلى لن يبقي بطلا من دون سره التاريخي المتجسد فى روح الفانلة الحمراء..هذه الروح التى اعتاد ابناء الأهلى بها قهر المستحيل وتحقيق المعجزات ..ولو فى الدقيقة ما بعد الأخيرة.. الـ(+٩٠) معجزة اهلوية حقيقية تختزل سر الأهلى وسماته البطولية وطبيعة شخصية البطل..


المايسترو صالح سليم وعبدالمجيد نعمان

وعلى صفحات هذا العدد.. عدد مايو من شهرية الأهلى.. وبالمناسبة نعتذر عن عدم صدور عدد أبريل المنقضى من شهرية الأهلى لأسباب طباعية وفنية خارجة عن الإرادة..

على صفحات هذا العدد.. ونحن نتوقف عند قصة الوقت القاتل مع الأهلى والتى توهج معها وبها مجدداً أبناء



اهداف الأهلى القاتلة فى الأوقات والأنفاس من المباريات.. تدل على مدى الروح القتالية التى يتمتع بها الفريق

الأهلى وأبطاله فى المباراة الأخيرة أمام طلائع الجيش.. ليتقدم الأهلى متحدياً كل الظروف الصعبة ومتخطيا كل المنافسين ومتصدرا بطولته المفضلة..

الأهلى ضاعت منه فى الشوط الأول من الفرص السهلة ما كان يمكن أن يحسم بها المباراة ويقتلها تماما وبعد هدف وليد ازارو قبيل انتهاء الشوط الأول بدقيقة واحدة ليفاجأ فى بداية الشوط الثانى بعودة الطلائع للمباراة ويتمكن من تعديل النتيجة عن طريق ضربة جزاء وهنا لابد من التنبه لمسألة الفرص السهلة التى تضيع بغرابة تستوجب التوقف عندها والتعامل معها بعيدا عن فرضيات الحظ ومقولة غياب التوفيق..علي اللاعب أن يتعامل مع الكرة بتركيز كاف وتمركز جيد وتنفيذ دقيق وبعد ذلك يدع التوفيق لمن بيده الأمر سبحانه وتعالى.. لكن نعلق كل حاجة على شماعة مانسميه الجنرال توفيق فهذا ما لايليق..

المهم.. ولأننا فى رحاب الأهلى وروحه الاكسيرية وذكرى نشاته كان لابد وأن يكون سره الباتع حاضرا فيما بعد الدقيقة ٩٠..!

بالفعل وبعد أن كان أخوتنا المنافسون الأعزاء قد رتبوا أفكارهم وأحلامهم وأرقامهم على ضياع نقطتين من الأهلى البطل بما يعوض بيراميدز عن تعادله الأخير مع المقاصة وبما يحفظ فرص الزمالك فى المنافسة وبعد أن كتب بعضهم عناوينه ورتب لحملاته المدفوعة ضد الأهلى فى ثلاثة مواقع اليكترونية وبدأ أعضاء الكتائب الاليكترونية تجهيز كلماتهم وتوزيع أدوارهم على حسبة ضاع الدورى ياأهلى.. فات هؤلاء واولئك وجميعهم أن الـ(+٩٠) أهلوية بسر باتع ليتدخل على معلول الذى كان قد أهدر ضربة جزاء ليطلق قذيفته الأرضية الغاضبة القاتلة ليحسم المباراة وربما البطولة.. وليؤكد مجدداً على حقيقة أن الـ(+٩٠) خطر على الصحة!

منذ يوم الرابع والعشرون من شهر أبريل لعام 1907، وحتى اليوم، يكون قد مر ١١٢عاماً على ظهــور النادى الأهــلى على مســرح الحيــاة فى مصر، ليصبح صاحب الشعبية الأولى فى مصر والقارة الأفريقية والشرق الأوسط.. جماهير بالملايين فى مصر والوطن العربى..
ملاييــن المتابعــين فى كل أنحــاء العــالم..
إسمه خلف ريال مدريد الإسبانى فى قائمة الأكثر تتويجاً فى العالم للبطولات القارية..
إسمه يسبق رينجرز الأسكتلندى فى قائمة الأكثر فوزاً بكل البطولات فى العالم..
إسمه يسبق كل اندية أفريقيا فى القرن العشرين، ليصبح هو ناديا للقرن الأفريقى..
وحتى فى القرن الحالى الواحد والعشــرين يتربع الأهــلى على قائمة أفضــل أنديــة أفريقيا منذ عــام٢٠٠١.

112 سنة أهلى

112 سنة أهلى
.. دايمــاً فى الأمــام

الأكثر فوزاً بالبطولات بعدد ١٣٥ قبل رينجرز الأسكتلندى..
بطل القرن العشرين والمتصدر للقرن الـ٢١ فى أفريقيا..
يأتى بعدريال مدريد فى قائمة الأكثر تتويجاً للألقاب القارية..
الثانى بعد تشيلسى فى قائمة الأكثر لعباً هذا الموسم

■ تقرير يكتبه:
عبدالمنعم الأسطى

الأهلى يتفوق على رينجرز

لم تأت بطولات الأهلى محلياً وعربياً وأفريقياً من فراغ، عرق وجهد وتخطيط منذ ١١٢ عاماً، حى يصل على ١٣٥بطولة:

- ٤٠بطولة دورى.
- ٣٦بطولة كأس مصر.
- ١٠بطولات للسوبر المحلى.
- ١٦بطولة لمنطقة القاهرة.
- ٧بطولات لكأس السلطان حسين.
- ٨بطولات لدورى أبطال أفريقيا.
- ٦بطولات للسوبر الأفريقى.
- ٤بطولات لأبطال أفريقيا للكئوس.
- بطولتان للسوبر العربى «النخبة».
- بطولة واحدة لكل من كأس الإتحاد المصرى.
- بطولة الجمهورية العربية المتحدة.
- البطولة الأفروأسيوية.
- البطولة الكونفيدرالية.
- البطولة العربية لأبطال الدورى.
- البطولة العربية لأبطال الكئوس.

فى حين لم يفز رينجرز الأسكتلندى غير بعدد ١١٥بطولة فقط:

- الدورى ٥٤مرة.
- الكأس ٣٣مرة.
- كأس الدورى ٢٨مرة.
- بطولة أوروبا لابطال الكئوس مرة واحدة.

الأهلى ناديا للقرن الأفريقى

رغم أن الأهلى لم يشارك فى بطولات الأندية الأفريقية التى انطلقت تحت مسمى أبطال الدورى عام٦٤، إلا فى عام ٧٦، ولم يبدأ الأهلى الفوز بالألقاب الأفريقية إلا عام٨٢، إلا أنه بفضل من الله حصل على لقب نادى القرن فى القارة الأفريقية للقرن العشرين برصيد ٤٠نقطة، مقابل ٣٧نقطة للزمالك الوصيف.

وبالحسابات التراكمية منذ إنطلاق البطولات الأفريقية وحتى الآن، لايزال الأهلى متصدراً التصنيف الأفريقى برصيد ١٠٩نقاط، وبفارق كبير يأتى الترجى التونسى برصيد ٧٠نقطة، ومازيمبى الكونغولى برصيد ٦٩نقطة، والنجم الساحلى برصيد ٦٦نقطة، والزمالك الخامس برصيد ٥٩نقطة فقط.

وبالنسبة لتصنيف القرن الواحد والعشرون، أى القرن الحالى الذى نأمل فى نهايته «لمن يعيش» أن يحتفظ الأهلى بلقب نادى القرن للمرة الثانية على التوالى، فيحتل الأهلى المركز الأول برصيد ٦٩نقطة، يليه مازيمبى الكونغولى برصيد ٤٩نقطة، ثم النجم الساحلى التونسى برصيد ٤٧نقطة، وكلاهما يتنافس بقوة فى بطولتى الأندية هذا العام، مازيمبى فى دورى الأبطال والنجم الساحلى فى الكونفيدرالية، وفرصة كل منهما قوية لزيادة رصيده بالنسبة لمازيمبى، أو اللحاق بالمركز الثانى بالنسبة للنجم الساحلى.

ثم الترجى الرابع برصيد٤٣نقطة وأنيمبا النيجيرى برصيد ٢٦نقطة بعد إبتعاده عن المنافسة فى السنوات الأخيرة، والصفاقسى التونسى برصيد ٢٤نقطة، ثم فريقى المغرب الرجاء والوداد برصيد ٢٣نقطة لكل منهما، ثم الزمالك فى المركز التاسع برصيد ٢٢نقطة.

ترتيب	النادي	الدولة	النقاط
١	الأهلي	مصر	٦٩
٢	مازيمبي	الكونغو الديمقراطية	٤٩
٣	النجم الساحلي	تونس	٤٧
٤	الترجي	تونس	٤٣
٥	إنيمبا	نيجيريا	٢٦
٦	الصفاقسي	تونس	٢٤
٧	الرجاء البيضاوي	المغرب	٢٣
٨	الوداد البيضاوي	المغرب	٢٣
٩	الزمالك	مصر	٢٢
١٠	الهلال	السودان	٢١
١١	وفاق سطيف	الجزائر	٢٠
١٢	القطن	الكاميرون	١٩
١٣	أسيك ميموزا	كوت ديفوار	١٨
١٣	شبيبة القبائل	الجزائر	١٧
١٥	اتحاد العاصمة	الجزائر	١٥
١٦	ميملودي صن داونز	جنوب أفريقيا	١٤
١٧	المريخ	السودان	١٣
١٨	فيتا كينشاسا	الكونغو الديمقراطية	١٠
١٨	الأفريقي	تونس	١٠
١٨	أورلاندو بايرتس	جنوب أفريقيا	١٠
١٨	أشانتي كوتوكو	غانا	١٠
١٨	الإسماعيلي	مصر	١٠

ترتيب أندية أفريقيا في القرن الحادي والعشرين بداية من ٢٠٠١

ترتيب	النادي	الدولة	النقاط
١	الأهلي	مصر	٢٠٩
٢	الترجي	تونس	٧٠
٣	مازيمبي	الكونغو الديمقراطية	٦٩
٤	النجم الساحلي	تونس	٦٦
٥	الزمالك	مصر	٥٩
٦	أسيك ميموزا	كوت ديفوار	٤٥
٧	أشانتي كوتوكو	غانا	٤٤
٨	شبيبة القبائل	الجزائر	٣٩
٨	الرجاء البيضاوي	المغرب	٣٩
١٠	كانون ياوندي	الكاميرون	٣٦
١١	الوداد البيضاوي	المغرب	٣٣
١٢	الهلال	السودان	٣٢
١٣	الصفاقسي	تونس	٣١
١٣	هارتس أوف أوك	غانا	٣١
١٥	أفريكا سبورتس	كوت ديفوار	٣٠
١٦	فيتا كينشاسا	الكونغو الديمقراطية	٢٧
١٦	وفاق سطيف	الجزائر	٢٧
١٦	الإسماعيلي	مصر	٢٧
١٩	إنيمبا	نيجيريا	٢٦
٢٠	حافيا كوناكري	غينيا	٢٤

ترتيب أندية أفريقيا العام منذ انطلاق المسابقات الأفريقية ١٩٦٤

بطولات الأهلي الرسمية

البطولة	الأهلي
بطولة الدوري	٤٠
كأس مصر	٣٦
كأس السوبر المحلي	١٠
كأس السلطان حسين	٧
دوري القاهرة	١٦
الجمهورية العربية المتحدة	١
كأس الإتحاد المصري	١
دوري أبطال أفريقيا	٨
افريقيا لأبطال الكنوس	٤
كأس الكونفيدرالية	١
كأس السوبر الأفريقي	٦
الكأس الأفرو اسيوي	١
العربية لأبطال الدوري	١
العربية لأبطال الكنوس	١
كأس السوبر العربي	٢
الإجمالي	١٣٥

الاهلى يأتى خلف تشيلسى فى عدد المباريات التى لعبها هذا الموسم

عدد	فريق	عدد	فريق
٥٥	تشيلسي	٥٠	الأهلي
٣٤	بطولة الدوري	٢٥	بطولة الدوري
٩	كأس رابطة المحترفين	١	كأس مصر
٣	كأس الاتحاد الإنجليزي	٢٠	دوري أبطال أفريقيا
١٢	الدوري الأوروبي	٤	البطولة العربية

م	النادي	الدولة	إجمالي البطولات
١	ريال مدريد	أسبانيا	٢٦
٢	الأهلي	مصر	٢٠
٣	إي سي ميلان	إيطاليا	١٨
٣	بوكا جونيورز	الأرجنتين	١٨
٥	إندبندينتي	الأرجنتين	١٧
٥	برشلونة	أسبانيا	١٧
٧	ساو باولو	البرازيل	١٢
٨	ليفربول	إنجلترا	١١
٨	بايرن ميونيخ	ألمانيا	١١
٨	أياكس	هولندا	١١
٨	الزمالك	مصر	١١
٨	مازيمبي	الكونغو	١١
١٣	يوفنتوس	إيطاليا	١٠
١٣	كلوب أمريكا	المكسيك	١٠
١٣	ريفر بليت	الأرجنتين	١٠
١٦	بينارول	أورجواي	٩
١٦	ناسيونال	أورجواي	٩
١٦	سانتوس	البرازيل	٩
١٦	إنتر ميلان	إيطاليا	٩
١٦	النجم الساحلي	تونس	٩
١٦	أوكلاند سيتي	نيوزيلندا	٩

الاهلى خلف ريال مدريد فى الأكثر تتويجا للبطولات القارية فى العالم

الأهلى خلف ريال مدريد

لم يكتف الأهلى بالتفوق على رينجرز الإسكتلندى فى الأكثر فوزاً بالبطولات فى العالم، فحقق رقماً قياسياً عالمياً بحصوله على المركز الثانى فى قائمة الفرق الأكثر تتويجاً على مستوى البطولات القارية، خلف ريال مدريد المتصدر برصيد ٢٦لقباً، يليه الأهلى برصيد ٢٠لقباً، فى وقت كان الأهلى متصدراً قبل ريل مدريد، ولكن تفوق ريال مدريد وحصوله على ٨بطولات قارية مختلفة فى أوروبا مثل دورى أبطال أوروبا ٣مرات والسوبر الأوروبى ٣مرات والفوز بكأس العالم للأندية مرتين، جعله فى المرتبة الأول قبل الأهلى الذى تعثر أفريقيا فى السنوات الأخير فكان آخر لقب أفريقى عام ٢٠١٤ «الكونفيدرالية».

ثم ١٨لقباً لكل من ميلان الإيطالى و بوكا جونيورز الأرجنتينى، ثم ١٧بطولة لكل من إندبندينتى الأرجنتينى وبرشلونة الإسبانى، والأخير هو الخطر القادم على الأهلى، هو منافس قوى لدورى ابطال أوروبا هذا الموسم، وفى حالة الحصول عليها، سيكون قريباً من رقم الأهلى، لأن فوز برشلونة يعنى فرصته أفضل فى إضافة لقبين جديدين هما السوبر الأوربى بعد ذلك وكأس العالم للأندية.

ومن بعيد نجد ساوباولو البرازيلى برصيد ١٢لقباً، ثم ١١لقباً لخمسة أندية هى: ليفربول الإنجليزى وبايرون ميونخ الألمانى وأياكس الهولندى الزمالك المصرى ومازيمبى الكونغولى ولديه فرصة زيادة رقمه فى حالة حصوله على لقب دورى أبطال أفريقيا هذا العام.

و١٠بطولات لكل من: يوفنتوس الإيطالى و وكلوب أمريكا المكسيكى وريفربليت الأرجنتينى، ثم ٩بطولات لستة أندية هى: بينارول وناسيونال من أورجواى وسانتوس البرازيلى وإنتر ميلان الإيطالى والنجم الساحلى التونسى وله فرصة فى زيادة رقمه هذا العام، وأوكلاند سيتى النيوزلندى.

الأهلى خلف تشيلسى

هو مكتوب على الأهلى أن يكون عالمياً، بعد تفوقه على رينجرز الأسكتلندى وحلوله ثانياً خلف ريال مدريد، جاء الدور ليكون عالمياً فى مناسبة جديدة ، هذه المرة هو يأتى خلف تشيلسى الإنجليزى فى الأكثر مشاركة فى المباريات هذا الموسم على مستوى العالم.

يحتل تشيلسى الرقم الأول برصيد ٥٥مباراة هذا الموسم فى جميع البطولات المحلية والرقمية، ٣٤ فى الدورى الإنجليزى و٦مباريات فى كأس رابطة المحترفين و٣مباريات فى كأس الإتحاد الإنجليزى و١٢مباراة فى الدورى الأوروبى.

فى حين وصل رقم الأهلى لعدد ٥٢مباراة.. منها: ٢٥مباراة فى الدورى «يلاحظ أن الأهلى لعب مباراتين جديدتين».. و٢٠فى دورى أبطال أفريقيا و٤مباريات فى البطولة العربية ومباراة واحدة فى كأس مصر، كل هذا وظروف الأهلى صعبة سواء فى القوائم المحلية أو الأفريقية والسفر الطويل، واللعب بدون جمهور فى كثير من المباريات، وسوء الملاعب فى مصر وبعض البلاد الأفريقية، وسوء المناخ الأفريقى من الرطوبة العالية والحرارة المرتفعة، فى حين أن الأوضاع فى القارة الأوربية أفضل كثيراً لتشيلسى، من حيث الطقس الرائع وملاعب أروع، وحضور جماهيرى فى كل مكان، والسفر بسهولة داخل إنجلترا وخارجها، مع قوائم مفتوحة من اللاعبين، وقدرات مالية رائعة..

ولو توفرت للأهلى نصف هذه الإمكانيات والملاعب والطقس، لكان واحداً من أفضل أندية العالم، بعد أن وصفه البعض، أنه ناد أوروبى فى مصر».

ملف العدد

انتبه

خطر على صحتك +90

أهداف الاهلى القاتلة فيما بعد الدقيقة ٩٠ اصبحت خطرا حقيقيا
على صحة الجميع: اللاعب والمدرب والادارى والمشجع.. وليس فقط على محبى
الفانلة الحمراء وعشاقها ولكن على المنافسي ن بل والكارهين للأهلى وانتصاره وفرحته.. +٩٠ فيها
خطر داهم على القلب والشرايين فالفرحة العارمة المفاجئة والعنيفة تستوى فى تأثيرها على خلايا المخ
وشرايين القلب مع الكدمة المفاجئة.. والكمدة العنيفة ودفعة الحزن الشديدة.. وكله بسبب +٩٠!!.
ما هى حكاية الأهلى مع الوقت القاتل.. وماذا فى دفاتر روح الفانلة الحمراء من حكايات ومواقف وأهداف وبطولات ..
وما فيها من أفراح واحتفالات.. وأيضا كمدات وكدمات وصدمات وأتراح واحزان لدى من لا يريدون للاهلى خيرا ولايرجون
له انتصارا!! وأيضا ما تفسير نجوم الأهلى القدامى الكبار لظاهرة +٩٠ وماذا لديهم من موروثات. والأهم قبل كل
هذا ما هو رأى العلم والأطباء؟ حفاظا على صحتك فتحنا هذا الملف..

..«هاتوا الدفاتر تنقرا»!!

راسية عماد متعب فى سيوى سبور.. وهدف بطولة الكونفيدرالية لأول مرة

إعداد:
عبدالمنعم الأسطى
أحمد الدرملى
محمود شوق
د.عمرو عبيد

من الصعب جداً حصر كل أهداف الأهلى فى الوقت المحتسب بدلاً من الضائع أو «+٩٠» لأن الأهلى يلعب رسميا منذ أكثر من مائة عام، بدأها فى بطولة منطقة القاهرة وكأس السلطان حسين وكأس مصر والدورى وبطولات أفريقية وعربية وغيرها، لكن هناك فى سجلات التاريخ أهداف لاتنسى وستظل عالقة فى أذهان الجمهور، وستنتقل من جيل للذى يليه، لتظل مقولة «روح الفانلة الحمراء» خالدة فى اروع وأجمل صفحات التاريخ.

ومن جديد يفتح فوز الأهلى على الإتحاد السكندرى فى برج العرب، ملف «+٩٠» وسيظل مفتوحاً مع كل فوز فى مثل هذا التوقيت، وسيظل ذلك مصدر رعب لكل الفرق، التى لاتأمن مكر الأهلى وأهدافه الخادعة الخالدة فى الوقت القاتل.

وهناك أهداف من هذا النوع فتحت الطريق لبطولة، وأهداف أخرى انتزعت بطولة، وعموماً، مانسجله الأن للتاريخ ليس إلا فسحة من الوقت لبعض الأهداف، وليس كلها، لأن هناك قبلنا أكثر من ٧٠عاماً من الكرة والمباريات للأهلى والبطولات والأهداف التى لم تسجل من خلال كاميرات، أو غير مدونة فى كتب التاريخ.

بداية نتطرق لأشهر أهداف «+٩٠» فى عقول جماهير الأهلى، لن ينسى أحد هدف أبوتريكة فى مرمى الصفاقسى التونسى يوم ١١نوفمبر ٢٠٠٦ على ملعب رادس، مباراة الذهاب فى القاهرة انتهت بالتعادل ١-١، يعنى فرصة الأهلى ضعفت، وفى لقاء العودة ظل التعادل السلبى مسيطراً على المباراة، وبدأ جمهور الصفاقسى ولاعبوه على أرض الملعب يحتفلون بالتاج الأفريقى، وفى ظل ٥دقائق وقت بدلاً من الضائع، احتسبها الحكم البنينى كودجى كوفى، سجل أبوتريكة هدف الفوز من كرة طويلة أرسلها شادى محمد على رأس عماد متعب ومنه على رأس فلافيو على قدم أبوتريكة مسجلاً هدف الحصول على لقب دورى أبطال أفريقيا.

رأس متعب الذهبية

ومن الأهداف التى لاتنسى، مافعله عماد متعب فى شباك سيوى سبور الإيفوارى فى نهائى بطولة الكونفيدرالية عام ٢٠١٤، الأهلى خسر ذهاباً ١-٢، ويكفيه الفوز بهدف على ملعبه، ولأن ظروف الأهلى وقتها اللعب بعدد قليل من اللاعبين لكثرة المصابين، لدرجة أن أحمد عادل عبدالمنعم حارس المرمى لعب آخر ربع ساعة مصاباً، حتى يستفيد جاريدو مدرب الأهلى من تغيير ثالث للفريق هو عبدالله السعيد الذى كان غائباً قبل المباراة لفترة طويلة لظروف الإصابة، والمهم أن التعادل بدون أهداف استمر حتى الدقيقة السادسة من الوقت بدلاً من الضائع، وإذا بعبدالله السعيد يمرر فى اليمين لوليد سليمان المنطلق كالسهم ليرفعها عرضية على رأس عماد متعب، كالصقر لها فى الشباك، لينفجر أكثر من٧٠ألف متفرج على ستاد القاهرة ، ليخطف الأهلى بطولة الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه وتاريخ كل أندية مصر.

وهدف عماد متعب له ارتباط وثيق بهدف آخر للأهلى فى نفس البطولة ، وتحديداً أمام الدفاع الحسنى الجديدى فى ملحق دور الـ١٦ لبطولة الكونفيدرالية فى نفس العام، الأهلى فاز بهدف فى لقاء الذهاب بالقاهرة، ولكن الفريق المغربى عوض الهدف بهدفين إياباً على ملعبه، بما يعنى أن الأهلى سيودع البطولة، حتى سجل أحمد رءوف هدفاً للأهلى فى آخر دقيقة من الوقت بدل الضائع، فرغم الخسارة، كان للهدف طعم الفوز، لأنه حمل الأهلى لدورى المجموعات والفوز باللقب بعد ذلك.

أشهر الأهداف
لتريكة فى الصفاقسى
وعماد متعب
فى سيوى سبور

متعب ملك +٩٠

وهناك أهداف أخرى حاسمة وقاتلة للأهلى فى البطولات الأفريقية.. وعماد متعب ملك هذه النوعية من الأهداف، يسجل فى مرمى الرجاء عام ٢٠٠٥ فى دورى المجموعات فى آخر دقيقة ليسجل للأهلى هدف التعادل ويدفع الأهلى لإستكمال المشوار بنجاح والحصول على اللقب فى نهاية المشوار.

وهدف شهاب الدين أحمد فى لقاء الإتحاد الليبى فى دور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا عام٢٠١٠، على ستاد القاهرة.. الأهلى خسر لقاء الذهاب فى ليبيا بهدفين وصعب من مهمته، وفى لقاء العودة نجح الأهلى فى تعويض الهدفين، وأصبح لزاماً عليه اللجوء لضربات الترجيح، لكن شهاب الدين أحمد رفض فأطلق صاروخاً لايرى بالعين المجردة، ليسكن شباك ليبيا فى آخر دقيقة، ويتأهل الأهلى لدورى المجموعات للبطولة.

وهدف علاء ميهوب فى مرمى الأشغال الصومالى فى إياب دور الـ٣٢ لبطولة أفريقيا لأبطال الدورى عام٨٢، ورغم سهولة المنافس إلا أن الوضع تأزم فى لقاء العودة بإستاد القاهرة للتعادل بدون أهداف حتى الوقت بدلاً من الضائع، وهى نفس نتيجة مباراة الذهاب فى مقديشيو، بما يعنى إحتكام الفريقين لضربات الترجيح، «وأنت وبختك»، لكن علاء ميهوب الصاعد الواعد فى ذلك الوقت، كان له رأى آخر، فسجل فى آخر ثانية من عمر اللقاء، ليتأهل الأهلى فى البطولة ويواصل المشوار بالنجاح والتتويج بأول لقب أفريقى فى تاريخه.

على المستوى المحلى.. حدث ولا حرج!!

وأهداف «+٩٠» على المستوى المحلى ما أكثرها، نبدأها بالموسم الحالى٢٠١٨-٢٠١٩، حيث سجل الأهلى فى الدورى حتى



قذيفة أبوتريكة فى الصفاقسى.. وهدف البطولة

الآن خمسة أهداف فى هذا التوقيت القاتل، بدأها محمد شريف فى مرمى الإسماعيلى فى أول مباراة فى الموسم، وحول خسارة الأهلى بتعادل مستحق، خطف به نقطة كادت أن تطير فى الهواء مثل الدخان، وكذلك سجل ناصر ماهر فى مرمى الجونة بالغردقة، فبعد تقدم الجونة بهدف مع بداية الشوط الثانى، نجح الأهلى فى التعادل، حتى الدقيقة الأخيرة، حتى احتاج ناصر ماهر لتسجيل هدف الفوز فى آخر دقيقة للحصول على ثلاث نقاط مهمة فى مشواره الصعب فى بطولة الدورى.

وجاء الدور فى الدورى الحالى أمام الاتحاد على ملعب برج العرب، عندما مر أكثر من ٩١دقيقة ولازالت النتيجة التعادل بدون أهداف، حتى سجل على معلول الهدف الأول من قذيفة مدوية صناعة أنجولية من جيرالدو، واضاف صالح جمعة الهدف الثانى فى الدقيقة الثامنة من الوقت بدل الضائع.

ونعود قليلاً للوراء فى بطولة الدورى، ونتذكر الكثير من الأهداف القاتلة

زكريا ناصف يسجل فى مرمى الزمالك عام ٨٣ فى آخر دقيقة فى شباك عادل المأمور، ومصطفى عبده فى مرمى غزل المحلة فى موسم٨٦-٨٧، فى آخر دقيقة بملعب غزل المحلة، فى إنتصار مهم مع نهاية مشوار البطولة والصراع رهيباً بين الأهلى والزمالك، وساهم هذا الفوز فى تتويج الأهلى بعد ذلك بلقب الدورى.

وهدف رضا عبدالعال فى مرمى جمهورية شبين فى موسم٩٥-٩٦، حيث كان الصراع على أشده بين الأهلى والزمالك، وكان مهماً الفوز على شبين، وهو ماحدث بتسديدة رضا عبدالعال فى الثوانى الأخيرة، ليفتح الطريق للأهلى مجدداً للحصول على بطولة الدورى بعد الفوز على الزمالك فى الأسبوع قبل الأخير بهدفى فيلكس وحسام حسن.

وهدف عماد متعب فى مرمى الإتحاد فى برج العرب عندما تأزم الموقف، خاصة أن جوزيه مدرب الأهلى كان معاقبا بالجلوس فى المدرجات فى هذا اللقاء.

كمونة يسجل فى الرجاء ويخطف السوبر العربى فى المغرب

وهدف أحمد فتحى القاتل فى مرمى طلائع الجيش فى الأسبوع الأخير، فى موسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨، المباراة كانت تتجه للتعادل ١-١، وضياع بطولة الدورى لصالح الإسماعيلى، لكن أحمد فتحى تلقى تمريرة حسام عاشور فأطلق صاروخاً فى مرمى غريب حافظ، مسجلاً هدف الفوز فى وقت قاتل، ليضيف بعدها محمد طلعت الهدف الثالث، ليلعب الأهلى مباراة فاصلة مع الإسماعيلى على ملعب المكس ليفوز الأحمر بهدف فلافيو ويحصل على لقب بطولة الدورى.

وهدف محمد بركات فى مرمى عبدالواحد السيد حارس الزمالك فى لقاء الدور الثانى لدورى موسم٢٠١٠-٢٠١١، وكان الزمالك متقدماً فى ذلك الوقت٣-٢.

وكمان كأس مصر!

فى بطولة كأس مصر هناك أكثر من هدف له ذكرى وبطولة..

أحمد فتحى ينفجر فى مرمى الجيش موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨

فهدف علاء ميهوب فى مرمى المصرى فى نهائى بطولة كأس مصر عام ١٩٨٤ لاينسى.. فالمصرى تقدم بهدف حسام غويبة قبل نهاية المباراة بربع ساعة، ومع دخول المباراة التوقيت الصعب فى الثوان الأخيرة ، تلقى علاء ميهوب تمريرة خالد جاد الله لينفرد ويراوغ عادل عبدالمنعم ويسجل التعادل الذى فتح الطريق فى الوقت الإضافى لتسجيل هدفين لخالد جاد الله وعلاء ميهوب هدفى فوز الأهلى بكأس مصر.

وهدف ربيع ياسين فى مرمى الزمالك فى دور الثمانية لبطولة كأس مصر عام٨٩، والتعادل ١-١ كان مسيطراً على جو اللقاء بما فيه الوقت الإضافى، وعندما كان يختار الألمانى فايتسا لاعبى الأهلى المرشحين لخوض غمار ضربات الترجيح لحسم المتأهل، فإذا بالأرض تنشق على ربيع ياسين المنطلق من الخلف للأمام وينفرد ويسجل هدف الفوز والتأهل، ويواصل الأهلى مشواره فى البطولة ويكسب المصرى فى النهائى ٣-صفر.

وهدف أيمن شوقى فى مرمى الزمالك فى نهائى كأس مصر عام ٩٢ بإستاد القاهرة، التعادل ١-١كان نتيجة المباراة حتى الوقت بدلاً من الضائع، ثم يسدد طاهر أبوزيد قذيفة مدوية من ٤٠ياردة ترتطم بصدر حسين السيد وترتد لأيمن شوقى المنقض صقراً ليسجل هدف الفوز والحصول على لقب بطولة كأس مصر.

وهدف أبوتريكة فى مرمى الزمالك فى نهائى كأس مصر عام ٢٠٠٧، الوقت كان يشير لتقدم الزمالك ٢-١، حتى يسجل أبوتريكة من تمريرة محمد شوقى فى آخر دقيقة، ليسجل التعادل، ليلعب الفريقان وقتاً إضافياً، ثم يسجل الزمالك الهدف الثالث، قبل أن يحرز أسامه حسنى هدفى التعادل والفوز بكأس مصر.

وأهداف أخرى فى بطولات أخرى

وهدف أبوتريكة فى مرمى إنبى، فى نهائى السوبر المصرى عام٢٠٠٦، فى آخر ثانية ليحصل الأهلى على اللقب.

وهدف سمير كمونة فى مرمى الرجاء فى بطولة النخبة ٩٦ بالدار البيضاء، حيث كان الأهلى يحتاج للفوز على الرجاء بأى نتيجة للحصول على اللقب فى البطولة الرباعية التى كانت تضم أيضاً خريبكة المغربى والفيصلى الأردنى، وسجل كمونة فى آخر دقيقة هدفاً برأسه من ضربة حرة مباشرة أرسلها محمود أبوالدهب، قبل أن يسجل هادى خشبة الهدف الثانى من ضربة جزاء ويتوج الأهلى بكأس النخبة العربية.

وهدف أسامه حسنى فى مرمى نصر حسين داى الجزائرى فى البطولة العربية عام ٢٠٠٣، وكان فوزاً لابد منه، واحتاج الأهلى للوقت بدلاً من الضائع حتى يحقق هدفه عن طريق أسامه حسنى..

أسامة حسنى وهدف حاسم فى مرمى نصر حسين داى الجزائرى فى البطولة العربية عام ٢٠٠٣

هذه مجرد نماذج لعينة أهداف «٩٠+» التى كثيراً ماأنزلت الفرحة فى نفوس الأهلوية.. والحسرة فى قلوب المنافسين..

وستظل «٩٠+» رمزاً واضحاً لتوهج روح الفانلة الحمراء عند اللاعبين فى الأوقات شديدة الصعوبة، وسر تفوقه الأبدى فى جميع البطولات التى يشترك فيها.

الدبل القاتل الأخير!



رمضان صبحي يشن هجمة الهدف الثاني في الثواني الأخيرة من المباراة

من المعروف أن الإنسان عند شعوره بالخطر، وضرورة تنفيذ مهمة حاسمة فى أصعب الأوقات، تفرز الغدة الكظرية، فوق الكلوية، هرمون الأدرينالن، الذى يُعد هرموناً وناقلاً عصبياً، ويعمل على زيادة نبض القلب وإنقباض الأوعية الدموية، مما يؤدى إلى تحضير الجسم لحالات الكر والفر.. ويبدو أن لاعبى الأهلى عبر العصور يمتلكون من الأدرينالين، مايفوق جميع لاعبى كرة القدم المصرية عبر التاريخ، ولهذا لم يعد غريباً أن يقدم المارد الأحمر ملحمة كروية «مكررة» فى الدقائق الأخيرة بعد التسعين ف» كثير من المباريات والبطولات، والمثير أن جماهير الأهلى باتت تدرك تلك الحقيقة، واعتادت عليها، لدرجة أنها تتمتع بثبات وهدوء كبيرين، حتى لو أشار وقت المباريات إلى الدقيقة ٩٠، لأنهم يثقون فى تحقيق الإنتصار مهما تأخر الوقت، وعادة تكون الصدمة من نصيب الآخرين!

فى مواجهة الاتحاد السكندرى الأخيرة، لعب الأهلى ضد أرض الملعب قبل أن يتحدى منافسه، وبرغم مرور الوقت ودخول المباراة فى المنعطف الأكثر صعوبة قرب نهايتها، إلا أن هذا الأمر حفز لاعبينا -كالمعتاد- وأخرجوا كل مافى جعبتهم، من مهارة وقوة وإصرار، ليحصدوا الإنتصار الغالى، الذى يزيد من فرصه فى الحفاظ على اللقب المحلى بإذن الله.

وتكشف الإحصائيات بدقة عما حدث فى الدقائق الأخيرة من عمر هذه المباراة المثيرة الدرامية، إذ قدم الأهلى عرضاً هجومياً كاسحاً منذ الدقيقة٨٥ وحتى نهاية الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، وخلال هذه الفترة الصعبة، شن فريقنا ٨هجمات على المناطق الدفاعية فى الثلث الأخير لدى المنافس، اكتمل منها ٥هجمات، بنسبة نجاح كبيرة جداً، تبلغ ٦٢.٥٪، وهو مالم يسجله المارد الأحمر طوال فترات المباراة، والغريب أن الدقائق الأخيرة عادة ماتشهد التوتر والتسرع من قبل الفريق الباحث عن الإنتصار، لكن الأهلى ظهر بصورة مخالفة للمنطق التقليدى، ونفذ هجماته ببراعة وقوة وثقة فى بلوغ الشباك.

وظهر الذكاء التكتيكى للاعبين وقبلهم الجهاز الفنى، لأنهم اعتمدوا على الأطراف فقط فى تنفيذ تلك الهجمات الأخيرة فى هذا الوقت القاتل، لاسيما أن المنافس وضع متاريسه الدفاعية فى منطقة العمق، وكانت الجبهة اليسرى الحمراء هى الأكثر هجوماً، بواقع ٥هجمات، اكتمل منها ٤، بينما شن ٣هجمات من الرواق، اكتملت منها واحدة، وأسهمت كل جبهة فى تسجيل هدف، من الثنائية الحاسمة!

وفى المقابل، لم يتمكن الفريق الساحلى من تنفيذ هجماته، لأنه تخلى عنها تماماً، وتراجع من أجل الدفاع فقط، وخرج من مناطقه الدفاعية مرتين فقط، عبر العمق، بعدما أغلقنا الأطراف فى وجه لاعبيه، ولم تكتمل الهجمتان بالطبع، لكن الأمر لم يقتصر على قرار الإتحاد السكندري بالإلتزام الدفاعى، بل كان دور الضغط المستمر من قبل لاعبينا، ومحاصرة المنافس، هو الأبرز، بدليل أن لاعبينا استخلصوا واستعادوا ١١كرة من المنافس، وهو رقم كبير جداً فى تلك الدقائق، لأن الاتحاد لم يمرر سوى ٢٠كرة صحيحة، بالإضافة إلى ١٣كرة غير دقيقة بفضل التمركز الصحيح للاعبينا، وهى ملاحظات فنية مهمة جداً.

وبرغم كل هذا الضغط والهجوم المستمر، لم يفقد لاعبونا الكرة سوى ٦كرات بصورة مجانية، فى ظل التكتل الدفاعى الكبير للمنافس، بل أن الإحصائيات تكشف عن معدل تمريرى هائل فى هذه الدقائق الأخيرة، من الدقيقة٨٥ حتى نهاية المباراة، حيث مرر العملاق الأحمر ١٣٨كرة صحيحة، مقابل ١٣تمريرة خاطئة فقط، أى بنسبة دقة تبلغ ٩١.٠٤٪، وهى نسبة تثير الإنتباه، لأنك يجب أن تسأل عن الفريق، القادر على تمرير هذا الكم الكرات، بهذه الدقة، فى اللحظات الحاسمة بحثاً عن الفوز؟.. والإجابة واضحة: الأهلى..

نسبة الاستحواذ بالطبع كانت لصالح الأهلى، لكنها كانت مرتفعة جداً، وهو أمر منطقى فى ظل بحث المارد الاحمر عن الانتصار، وأمل المنافس فى الخروج فقط بنقطة التعادل، وبرغم محاولات إهدار الوقت غير الرياضية من جانب بعض لاعبيه، إلا أن الأهلى حافظ على نسبة إستحواذ على الكرة، بلغت ٨٢٪، مقابل ١٨٪ لفريق الإتحاد..

نعم عزيزى القارئ، هذه نسب الإستحواذ على الكرة للفريقين بعد الدقيقة٨٥، حتى النهاية، وهى لاتحتاج إلى تعليق.

ومع إختفاء الشق الهجومى من تكتيك الفريق الساحلى، كان من المنطقى ألا يسدد أى كرة على مرمى الشناوى، ولم يصنع أى فرصة، لأنه لم يصل إلى مناطق الخطورة لدينا خلال هذه الدقائق، لكن على الجانب الآخر، قدم لاعبونا عرضاً هجومياً رائعاً جداً، حيث سددوا ٦كرات على مرمى المنافس، منها ٥ بين القائمين والعارضة، وهو مايمثل نصف عدد محاولات الأهلى الهجومية فى المباراة بأكملها، سددها لاعبونا فى آخر دقائق المباراة، بدقة تبلغ ٨٣.٣٪، منها ٤محاولات داخل منطقة الجزاء، مقابل تسديدتين من خارجها، وصنع الفريق عبرها فرصتين للتهديف، تحولت كلا منهما إلى هدف فى مرمى الفريق الساحلى، بنسبة فاعلية تبلغ ١٠٠٪!.

بعد الدقيقة ٨٥:
٨هجمات للأهلى.. والاستحواذ لصالحه بنسبة ٨٢٪ مقابل ١٨٪


LAVA
SMART PHONES
الموبايل الرسمي للنادي الأهلي
LAVA
Like
Lava Mobiles Africa
lavamobilesegypt
lavamobilesafrica.com

الأطباء: قاتلة بجد!



قبل مونديال روسيا ٢٠١٨ كشفت جامعة ميونخ الألمانية عن دراسة بحثية موسعة حول تأثير التوتر العاطفى على متابعى كرة القدم، وقد خلصت إلى أنه أثناء مباريات منتخب ألمانيا فى كأس العالم ٢٠٠٦، اضطر مايقرب من ثلاثة أضعاف العدد المعتاد من مرضى القلب للذهاب إلى المستشفى بسبب مشاكل قلبية حادة.

وأشارت الدراسة إلى أنه لتجنب إرتفاع ضغط الدم أثناء مباريات كرة القدم، يُنصح بالتنفس بشكل هادئ وبناءً على توصيات خبراء فى المجال الطبى أن هذا النوع من التنفس يُساهم فى الإسترخاء وخفض ضغط الدم، بالإضافة إلى معدل ضربات القلب.

وشددت الدراسة على أن مباريات كرة القدم تشهد توتراً كبيراً خاصة عندما تحسم نتيجتها فى اللحظات الاخيرة.

وفى مصر.. اعتاد الأهلى على أن يلعب حتى النفس الأخير.. ولايزال المارد الأحمر يعطى الدروس والعبر لكل من يمارس الرياضة وكرة القدم، وتفرض روح الفانلة الحمراء نفسها دوماى لتمنح جمهور الأهلى فرحة طاغية وتصيب المنافسين بصدمات عنيفة ومن هنا تأتى الأزمات!!

اساتذة القلب يحذرون من ارتفاع ضغط الدم والج

أهداف الأهلى :+٩٠: باتت ماركة مسجلة بإسم الفرسان الحمر، لكن تأثيرها يبدو مخيفاً بالنسبة لأطباء القلب ويعرض بعض عشاق الكرة لخطر شديد.

وفى الوقت الذى كان يشعر فيه المشجع الأهلوى بضغط عصبى شديد خلال مباراة الإتحاد السكندرى الأخيرة حتى نجح على معلول فى تسجيل الهدف الأول فى الوقت القاتل، كان جمهور المنافسين يشعر بفرحة كبيرة تحولت لحزن بالغ وكل هذه الأعراض تسبب خطورة كبرى على صحة المشاهد والمتابع والمشجع.

تحذير لمرضى القلب والمنافسين!

توجهنا لأهل الإختصاص من أطباء القلب الكبار لشرح تفاصيل تلك المخاطر فأكد الدكتور عبدالمنعم مشعل «إستشارى أمراض القلب والأوعية الدموية بمعهد القلب» أن مايحدث فى مباريات الأهلى على وجه الخصوص أمر يدعو للتعجب والتوقف أيضاً، ويشير إلى أن هذا النادى العريق اعتاد على عدم اليأس حتى اللحظات الأخيرة لذلك يحقق إنتصارات مهمة فى أوقات شديدة الحساسية.

ويقول الدكتور مشعل: «مشجع كرة القدم يشعر بإرهاق شديد عند متابعة مباريات الكرة ويتضاعف الإرهاق عند تشجيع فريق كبير مطالب دوماً بالفوز مثل الاهلى، ولذلك تزيد ضربات القلب لأى مشجع عن المعتاد، وبلا شك يكون الشخص معرضاً لخطورة شديدة عند الفرحة الزائدة أو الحزن البالغ».. ويضيف: «كل الأبحاث العلمية تؤكد أن الذبحات الصدرية تنتج عن تلك المواقف لذلك أحذر مريض القلب على وجه الخصوص من متابعة مباريات الكرة بحماس شديد».

وأشار الدكتور مشعل: «لقد عالجت حالتين أصيبا بأعراض ذبحة صدرية بسبب مباريات الكرة وبحمد الله نجحنا فى تخطى الأزمة، لكنى نصحتهما بعد ذلك بالحرص الشديد».

وينصح مشعل كل مشجع سريع الإنفعال بالإبتعاد عن المباريات العصبية خاصة أن تسجيل الأهداف فى أوقات صعبة مثلما يفعل الأهلى يؤدى إلى الإصابة بالجلطات وإرتفاع شديد فى ضغط الدم، وتتضاعف الخطورة عند الحزن.. فإذا سجل الأهلى هدفاً فى الوقت بدلاً من الضائع.. أصيب المنافس بحزن بالغ يهدد بالخطورة!!

ويشير الدكتور عبدالمنعم مشعل إلى أن هناك مركز للحزن والفرح.. وفى حالة الحزن يصاب جسم الإنسان بخلل ويؤثر ذلك على شرايين القلب وإنضباط ضغط الدم.

ويقول مشعل: «أنا أهلوى منذ زمن بعيد.. وأعرف الكثير من نجوم القلعة الحمراء وأعتز بصداقة الدكتور طه إسماعيل ولم أر فى حياتى مثل الأهلى فى عزيمته وإصرار لاعبيه».

ويضيف: «لا أتحمل مشاهدة المباريات على الهواء وأكتفى بمشاهدة ملخص كل مباراة بعد إنتهاءها.. أهداف الأهلى صادمة بالفعل وتؤكد أن هذا الفريق لم يحقق نجاحاته من فراغ، بل بشخصية قوية ترفض الإستسلام».

واختتم الدكتور مشعل حديثه بالتأكيد على ضرورة الحذر الشديد من ردود الأفعال بسبب أهداف الأهلى القاتلة لأنها بلا شك تمثل خطورة شديدة.

أما الدكتور هانى فخرى إستشارى أمراض القلب والقسطرة فيرى أن مريض القلب يصبح معرض بشكل كبير للأزمات والجلطات إذا ماوضع نفسه تحت ضغط عصبى شديد مثلما هو الحال عند متابعة مباراة لفريقه أو لفريق منافس.

ويؤكد الدكتور فخرى أن الضغط العصبى الشديد ماقبل الفرحة أو الحزن يساهم فى كوارث مرضية ويتسبب فى قصور فى الشرايين وهو مايؤدى للذبحات الصدرية.

ويشير إلى أن مباريات الأهلى على سبيل المثال تشهد الكثير من الإثارة فى ظل نجاح

الحـزن الزائـد يؤدى لعواقب وخيمة..



ـلطات والسكتة بعد الدقيقة ٩٠!

ومباريات الأهلى صادمة للمنافسين!

الفريق فى تسجيل أهداف مهمة فى توقيت حرج وهو مايتسبب فى فرحة زائدة وبالتأكيد يتسبب فى حزن كبير لمشجع المنافس وهو مايهدد حياة المشجع الذى يعانى من أمراض قلبية ربما يعلمها وربما لايعرف عنها شيئاً.. لذا يؤدى الحزن الزائد لعواقب وخيمة خاصة أن مباريات الكرة صادمة.

الحزن الزائد أشد خطراً

ويسير الدكتور سهيل الفار أستاذ امراض القلب فى نفس الإتجاه فيؤكد أن أى ضغط عصبى يؤدى لعواقب وخيمة إلى جانب العصبية الزائدة والإنفعال فى التشجيع، لكنه يؤكد أن الحزن الزائد أشد خطراً من الفرحة الزائدة.

أما الدكتور حسن السيسى أستاذ جراحة القلب بكلية طب القصر العينى فيرى أن صدمات مباريات الكرة -خاصة الأهداف القاتلة- قد تؤدى إلى الموت أو الإصابة بجلطات ونزيف بالمخ لذلك ينصح كل مريض بالقلب أو الضغط بتوخى الحذر، لكن الإنسان العادى لايعانى من تلك الخطورة إلا فى حالات نادرة.

ويقول: «ربما لايعرف المشجع إنه يعانى من مرض بالقلب ويؤدى إنفعاله إلى إنسداد فى الشرايين وإرتفاع مفاجئ فى ضغط الدم.. وكلها أمور خطيرة تنتج عن التوتر الشديد.

ويضيف: «مشجع الكرة مثلا يجلس فى المدرجات أو أمام التلفاز حزيناً مهموماً بنتيجة المباراة.. وفجأة يفرح بشكل هيستيرى أو يحزن بشكل قاس وهو مايؤدى لجلطة فى الشرايين ولذلك أنصح بضرورة الهدوء والتعامل مع تلك المواقف بعناية خاصة لمرضى القلب لذا لابد أن يحصل مريض القلب أو الضغط على الدواء اللازم قبل مشاهدة المباراة.

وأشار الدكتور السيسى إلى أنه كان يجرى جراحة بالقلب لأحد المرضى بالمستشفى أثناء مباراة الأهلى والإتحاد السكندرى الأخيرة، وفوجئ بأصوات مرتفعة للغاية حتى علم بتسجيل الأهلى هدفا قاتلاً قبل إضافة هدف آخر وقال: «الفرحة أمر جميل ورائع، لكن لابد من الحذر الشديد من الضغط العصبى قبل تلك الفرحة».

وأضاف مداعباً: «أحذر مرضى القلب من متابعة مباريات الأهلى خاصة فى الدقائق الأخيرة»!

وأكد الدكتور حسن السيسى أنه مشجع للزمالك منذ سنوات طويلة، لكنه توقف عن متابعة المباريات منذ عدة سنوات وداعب مشجعو الأهلى بالمستشفى بالتأكيد على أن الأهلى سيفوز بالدورى.

وأضاف: «بصراحة شديدة أرى أن الأجواء لم تعد طيبة.. لقد توقفت عن التشجيع بسبب مارأاه من شتائم وإتهامات وتخوين وطعن فى الأعراض من بعض المسئولين.. وهذه ليست رياضة.. هذه أجواء مسيئة لمصر».

وأصر الدكتور السيسى أن يثبت رأيه فى النادى الأهلى برغم إنتمائه للزمالك فقال: «أنا عضو بالأهلى وأعتز كثيراً برموزه وأحسده على إستقراره ووقاره.. انظر إلى صالح سليم وحسن حمدى ومحمود طاهر والخطيب ستجدهم جميعاً يحترمون أنفسهم وناديهم وجماهيرهم بخلاف أندية أخرى»!

رفض الانكسار

إحراز الأهلى للأهداف الحاسمة والمثيرة فى الوقت القاتل تبدو دائماً محل دراسة لدى خبراء التدريب أو التربية الرياضية أو علم النفس.. ومن هنا يرى الدكتور عزت الكاشف أستاذ التربية الرياضية إن روح الفانلة الحمراء لم تعد مجرد مقولة، بل هى واقع وجينات تتوارثها الأجيال وباتت موجوده فى فريق الكرة وكل الألعاب الأخرى، فالناشئ داخل الأهلى يتربى على لغة الإنتصار الشريف والتنافس بقوة حتى آخر لحظة، وكذلك عدد كبير من النجوم الجدد الذين ينضموا للفريق يشربون من نفس الكأس.

وقال الكاشف: «الأهلى مدرسة عريقة فى الإنتماء وحب العمل والتفوق ورفض الإنكسار».

وأضاف: «انظر إلى الروح القتالية لسيد عبدالحفيظ وحسام عاشور ورمضان صبحى وآخرين.. هذا أمر يدعو للفخر».

ويرى الكاشف أن الأهلى اعتاد الإجتهاد حتى صافرة الحكم.. لذلك تحولت الدقائق الأخيرة فى أى مباراة لشبح للمنافس إلى جانب إنه فريق كبير يلعب على المركز الأول دائماً، فشخصية الفريق تقاوم الإنكسار وتسعى للفوز مهما كانت الصعاب.

ويشير الدكتور الكاشف إلى أن فوز الأهلى يساهم فى إعتدال الحالة المزاجية للمواطن المصر خاصة ان ٧٠٪ من الجماهير من مشجعى الأهل.

الجمهور كلمة السر

أما الدكتور محمد فكرى أستاذ الطب النفسى بجامعة عين شمس فيرى أن شخصية الأهلى على مر الزمن تبدو متوازنة إلى حد كبير.. وكل من ينتمى لهذا الكيان يعرف أنه يدافع عن ناد عظيم، ولذلك يلعب على الفوز ورفع رايته حتى آخر لحظة.

ويؤكد الدكتور فكرى أن نجوم الأهلى استمدوا تلك الروح من الجمهور الواعى الذى يطالب الفريق باللعب حتى آخر لحظة لذلك أرى أن الجمهور هو كلمة السر.. «لقد أصبح الفوز فى اللحظات الحرجة عقيدة عند لاعب الأهلى ولا مجال للإستسلام».

واستشهد الدكتور فكرى بما قاله عماد النحاس المدير الفنى الحالى للمقاولون العرب الذى أكد أن أى فريق يخشى الأهلى طالما هناك ثانية واحدة متبقية فى المباراة.

وتوقع الدكتور فكرى إستمرار ظاهرة فوز الأهلى فى اللحظات الأخيرة مؤكداً أن الفرق الأخرى أصبحت مرعوبة من الثوان الأخيرة طالما تلعب أمام الأهلى وهو مايشكل ضغطاً كبيراً على المنافس»..

وفى النهاية.. الأطباء يحذرون مرضى القلب وأصحاب الأعصاب الرقيقة أو الضعيفة والصغار أو مشجعو المنافسين، من خطورة مشاهدة مباريات الأهلى على صحتهم، لأنها مليئة عادة بـ«الأكشن» خاصة «+٩٠».



ملف العدد

نجوم الأهلى يكشفون أسرار التفوق الأحمر فى الـ

الرفاق حائرون.. يفكرون.. يتساءلون.. يتهامسون فى جنون..
عن سر «+٩٠» وكيف يكسب الأهلى فى الأوقات الأخيرة القاتلة..
سنوات طويلة وبطولات كثيرة ومباريات لاتنسى حسمتها تلك الروح القتالية والإصرار الكبير والقتال حتى آخر لحظة داخل الملعب وهى أمور يؤكد الكثيرون أنها أصبحت سمة مميزة و«ماركة مسجلة» بإسم الأهلى الذى تعرف جماهيره أنه قادرعلى الفوز وتحقيق المستحيل حتى آخر لحظة داخل الملعب.. نجوم ومدربو الأهلى يتحدثون خلال السطور التالية عن السر الخفى وراء تلك الروح والسبب وراء المكسب فى الأوقات الأخيرة من المباريات..

90+

الروح القتالية.. شخصية الأهلى.. رفض المستحيل.. عدم القبول بالمركز الثانى.. الموروث البطولى وعقلية الانتصار

فى البداية يرى الكابتن شريف عبدالمنعم مهاجم الأهلى السابق أن هناك أمورا وعلامات لايملكها إلا النادى الأهلى عبر سنوات طويلة وخبرات تؤكد ان تلك القيم متملكة من كل ما هو أهلوى.. موضحاً أن الأهلى يملك جينات وراثية من الإصرار والعزيمة والخبرات التى تجعل الفريق قادرا على الفوز فى أى وقت وعدم الإعتراف بأن الوقت قد مضى فى أى مباراة حتى لو كان الفريق متأخراً بهدف أو حتى بهدفين وهو ماحدث كثيراً وأصبح أمراً مميزاً للأهلى دون غيره..

وأوضح شريف عبدالمنعم أن هذا الأمر لايحدث مرة أو إثنين او حتى يكون مجرد صدفة تحدث فى الأهلى، وإنما يحدث أكثر من مرة ومع الأهلى فقط، وهو مايؤكد تأصل هذه الميزة المهمة بين أبناء القلعة الحمراء..وأشار إلى أنه شخصياً يكون جالساً يشاهد أى لقاء يدرك أن الفريق سوف يحرز هدفاً أو سيفوز فى أى وقت وهى لحظات عشتها كثيراً عندما كنت موجودا فى صفوف الفريق ..

وكشف شريف أن لاسارتى أيضاً أضاف ميزة جيدة بتدخلاته فى بعض الأوقات المهمة بإجراء تغييرات تحدث الفارق، وتجعل الفريق يحقق الفوز فى مباريات صعبة أو تعقدت بها الأمور وهى ميزة مهمة من مدرب يقرأ الملعب جيداً.

روح قتالية ورفض للإستسلام

ومن جانبه يؤكد الدكتور طه إسماعيل المدير الفنى الأسبق للفريق ونجم الأهلى أن الروح القتالية ميزة متأصلة فى الأهلى منذ سنوات طويلة جداً، وحكى عن مباراة شهيرة فى نهائى الكأس مع المصرى فى الأربعينيات عندما كان الأهلى خاسراً بهدفين دون مقابل واقترب الوقت فى الشوط الثانى من الإنتهاء وبدأت الجماهير تنصرف معتقدة أن الفريق خسر البطولة وأثناء مرورهم بمنطقة العباسية سمعوا المذيع فى الراديو يعلن أن مندوب الملك وقتها بدأ مراسم تسليم كأس البطولة للأهلى الذى حول تأخره من الخسارة بهدفين إلى الفوز بثلاثة اهداف ليتوج بالكأس وهوما يؤكد أن تلك النزعة متأصلة وتمثل موروثاً كبيراً وتاريخياً فى النادى الأهلى..

وأضاف الدكتور طه واقعة أخرى عندما كان يشرف على بطولة للبراعم فى ملعب المقاولون العرب ووجد يومها طفلاً عمره١٢ عاماً يرتدى فانلة الأهلى ويبكى.. وعندما سأله، أخبره الطفل أن الأهلى خسر المباراة، مما يؤكد فكرة الموروث البطولى وتلك النزعة الموجودة لدى كل مايرتدى فانلة الأهلى كبيراً كان أو صغيراً.. مشدداً على أن عدم اليأس أو الإستسلام أيضاً سمات مهمة جداً فى الفريق والروح القتالية التى تجعل كل لاعب يقاتل حتى أخر لحظة حتى يحقق الفوز.

وأكد أن التعب والجهد المبذول فى الملعب حتى آخر لحظة يعقبه تتويج باللقطات المتميزة مثل الفوز وتحقيق البطولات وهو ماحدث مراراً من قبل.. سواء قديماً أو منذ سنوات بهدف أبوتريكه فى الصفاقسى الذى منح الفريق بطولة أفريقيا، ثم هدف عماد متعب الذى منح الفريق بطولة الكونفيدرالية..

ويؤكد طه اسماعيل ان تلك الروح



الروح القتالية من سمات لاعبى الأهلى ومن أسرار انتصاراتهم فى الأوقات الصعبة

القتالية قد يكون لها دور كبير فى تحول مسار بطولة الدورى للأهلى هذا الموسم بعدما اقترب الفريق من مكانه المفضل على القمة والمنافسة بقوة على لقب بطولة أفريقيا فى هذه المرحلة الصعبة والقوية من عمر البطولة.. خاصة ان ذلك يمكن ان يضع منافسيك تحت ضغوط كبيرة تتطلب الخبرات اللازمة للتعامل مع مثل هذه المواقف ..

البطل الذى لايعرف اليأس

ويتذكر علاء إبراهيم مهاجم الأهلى السابق تلك الروح القتالية فى مباريات كثيرة للأهلى قديماً وحديثاً، واللقطة التى لاينساها فى عام ٢٠٠١ عندما كان الأهلى متعادلاً مع المنصورة حتى آخر ثوان من المباراة، ووقتها سجل هو هدف الفوز للفريق، ومن ثم لايمكن أن ينسى هذه اللحظات التى تعبر عن روح الفانلة الحمراء وشخصية الفريق البطل الذى يقاتل حتى آخر لحظة من عمر المباراة..

وأضاف أن الإصرار وعدم اليأس والعزيمة كلها صفات اكتسبها من خلال وجوده ولعبه مع الأهلى عبر ٥سنوات قضاها بين جدران القلعة الحمراء.. موضحاً أن الأهم من كل ذلك وأنت تلعب بالفانلة الحمراء اليقين بعدم فقدان الأمل فى الفوز وهى ثوابت تاريخية فى القلعة الحمراء.

ويرى علاء ابراهيم ان تلك الروح مهمة جداً فى هذا التوقيت حيث يمكن أن تكون عاملا مهما جدا فى حسم لقب الدورى والفوز ببطولة افريقيا ..

المركز الثانى مرفوض

ويتحدث أحمد بلال مهاجم الأهلى السابق عن أمور متأصلة فى النادى الأهلى هى السر وراء التسجيل فى الأوقات الأخيرة وما بعد الدقيقة ٩٠ وأصبحت ماركة مسجلة بإسم الأهلى تتلخص فى شخصة البطل الذى لايقبل أبداً بالمركز الثانى وطموحه دوماً هو منصة التتويج والفوز بالبطولة محلياً وأفريقيا، ومن ثم فإن القتال والروح العالية جداً هى شعار الفريق وكل لاعب ينضم للفريق يكتسب تلك الروح القتالية وكأنه يرتدى الفانلة الحمراء منذ سنوات طويلة ..

ويضيف بلال أن شخصية الفريق البطل تفرض نفسها أمام أى منافس مهما كانت قوته وهى حدثت كثيراً مع الأهلى أمام منافسين كثيرين خاصة أن الفريق الذى يحتاج للفوز بالألقاب لابد أن يقاتل فى كل لحظة من المباراة من بدايتها حتى نهايتها..

ويرى أن هناك أيضاً مسألة ايجابية تحدث من خلال المردود الجيد الذى يقدمه مارتن لاسارتى المدير الفنى الذى يتدخل فى أوقات مهمة بإجراء تبديلات وتغييرات مهمة يتمكن من خلالها الفريق فى قلب الطاولة أمام منافسيه وهو ماحدث امام الجونة والإتحاد السكندرى فى بطولة الدورى..

عقلية الانتصار

ومن جانبه يؤكد الصخرة وائل جمعة نجم دفاع الأهلى الأسبق أن مايحدث من لاعبى الأهلى له علاقة قوية جداً بـ «عقلية الإنتصار» وهى مسألة مهمة جداً وترتبط بشكل كبير بكل من يرتدى فانلة الأهلى حيث يصبح مطالبا دوماً باللعب من أجل الفوز وحصد البطولات والقتال حتى آخر لحظة فى أى مباراة.

ويضيف وائل جمعة أن الإصرار أيضاً يرتبط بكل من يرتدى فانلة الأهلى من اليوم الأول داخل النادى تصبح مطالبا بالفوز وعدم القبول بأى مركز سوى المركز الأول ولقب البطولة وهى أمور تسكن كل من يلعب للأهلى ويدرك قيمة وأهمية اللعب من أجل البطولات حيث يصبح هدفك الوحيد هو الإنتصار واللعب من أجل تحقيق البطولات.





الكفراوى يلقى كلمة فى حفل التأبين

متابعات

الكفراوى مندوباً عن المجلس فى تأبين خالد توحيد



إبراهيم الكفراوى عضو مجلس إدارة النادى وبجواره الدكتور على نجل الفقيد الراحل على منصة حفل التأبين

أقامت نقابة الصحفيين ورابطة النقاد الرياضيين حفل تأبين للكاتب الصحفى والإعلامى الراحل خالد توحيد رئيس قناة الأهلى السابق بقاعة محمد حسنين هيكل بنقابة الصحفيين وذلك بحضور الدكتور على نجل الفقيد الراحل ونخبة من الصحفيين الرياضيين على رأسهم الكاتب الصحفى إبراهيم المنيسى رئيس تحرير مجلة الأهلى وأعضاء مجلس النقابة خالد ميرى وحسين الزناتى وهشام يونس ومحمد سعد عبدالحفيظ وأيمن عبدالمجيد ومحمود كامل ومحمد يحيى وكذلك حسن خلف رئيس رابطة النقاد الرياضيين.

وحضر التأبين إبراهيم الكفراوى عضو مجلس إدارة الأهلى ممثلاً عن مجلس الإدارة حيث ألقى كلمة أكد خلالها اعتزازه بالعلاقة الطيبة التى جمعته بالفقيد الراحل فى الشهور الأخيرة إبان إعداد لائحة النظام الأساسى للنادى مؤكداً أن الإعلام الرياضى فقد رمزاً كبيراً ورجلاً وقوراً وملتزماً.

وأشار الكفراوى إلى أن خالد توحيد كان مثالاً للإخلاص والتفانى فى العمل والإنضباط الشديد مشدداً على أنه كان منبهراً بحالة الحزن التى سيطرت على جموع الصحفيين والإعلاميين بعد وفاة خالد توحيد خاصة بعدما رثاه الجميع عبر صفحات التواصل الاجتماعى.

من جانبه أكد حسن خلف الله رئيس رابطة النقاد الرياضيين أن خالد توحيد كان يمثل مدرسة خاصة فى الصحافة تخرج منها عدد كبير من الصحفيين الشباب وترك بصمة حقيقية.

أما هشام يونس عضو مجلس نقابة الصحفيين فأشار إلى أن خالد توحيد كتب لسنوات طويلة عموداً صحفياً بعنوان «خط مستقيم» وقد كانت حياته بنفس العنوان حيث لم يحد أبداً عن هذا الخط المستقيم طوال مشواره المهنى.



جانب من الزملاء الصحفيين الذين حضروا حفل التأبين

أحمد السعيد

e-mail :
ahmedilsaid@yahoo.com

●● التنظيم الرائع للبطولات الأفريقية والعربية فى مختلف الألعاب، والسياسة الناجحة التى يتبعها مجلس الإدارة بإسناد تنظيمها إلى شباب المجلس، وآخرها كان إسناد تنظيم بطولتى أفريقيا للكرة الطائرة «رجال وسيدات»، لإثنين من شباب الأهلى وهما محمد سراج ومهند مجدى، شئ رائع بالفعل.. والفرصة التى منحها لهما مجلس الإدارة برئاسة الكابتن محمود الخطيب لهؤلاء الشباب، هى «عين العقل».. فإسناد مثل هذه المهام الصعبة والشاقة للشباب هى سياسة أثبتت فعاليتها ونجاحها فى الأهلى، ولو انتهجتها أجهزة الدولة فى مختلف إداراتها، مع حسن إختيار هؤلاء الشباب ومأأكثرهم، لشاهدنا بلداً آخر..

عائلة الأهلى.. بين تألق الشباب ودور الكبار

كثيراً ماتنجح الأقدام فيما تفشل فيه العقول.. حقيقة يؤكدها لاعبو الأهلى

إن الجهد الكبير الذى بذله «شباب إدارة الأهلى» فى تنظيم بطولات قارية، وإخراجها بهذه الصورة الحضارية، هى شهادة للأهلى وأبنائه بالريادة وحسن القيادة والإدارة، وخلق كوادر إدارية قوية ذات خبرات كبيرة..

ولذلك، وقفت محتراً أمام مشهد واحد، لم يكن مناسباً -فى رأيى- وهو الزى الذى ارتدته الوصيفات فى حفلات افتتاح وختام البطولات التى ينظمها النادى، وهو زى لايتناسب إطلاقاً مع شعار «عائلة الأهلى».. فعائلة الأهلى بالتأكيد تراعى دائماً التقاليد المصرية التى نشأنا عليها، وهو أيضاً الأمر الذى يفرضه علينا ديننا الحنيف حتى إن كان يثير حفيظة البعض للأسف الشديد..

فهناك بالتأكيد أزياء تعبر عن بيئتنا أفضل من الأزياء التى لاتتناسب مع عائلة الأهلى..

وأعتقد أن واجب الكبار فى عائلة الأهلى توجيه النصح لشبابها.. مايصح ويليق.. ومالايصح ومالايليق.. ومنها تلك الملابس القصيرة غير اللائقة للبنات..

أيضاً ظاهرة قزع الشعر للشباب وبعض نجوم الكرة، وهو حلق بعض شعر الرأس، وترك بعضه الآخر، وهى الظاهرة المنتشرة -للأسف- بين شبابنا هذه الأيام، نعم هى أمور شخصية ولكن هناك أمور تدخل فى مجال «التحريم».. وبالتأكيد لم يجد هؤلاء الشباب من ينبههم لتحريم هذا الأمر.. فقد روى أن الرسول -صلّى الله عليه وسلّم- لمّا رأى صبياً قد حلق بعض رأسه وترك بعضه، فنهى عن ذلك، وقال: (احلقوه كلُه، أو اتركوه كلُه).. (أى أن جميع صور حلق بعض الرأس دون بعض داخل فى معنى القزع)..

اللهم بلغت.. اللهم فاشهد..

الحكام فى العالم وعندنا!

الإتحاد الأفريقى يعلن عن عقوبة للحكم الفلانى..

والإتحاد الدولى يعلن عن عقوبة الحكام الذين يخطئون..

إلا الإتحاد المصرى، دائماً وأبداً يعمل على فرض «قدسية» غير موجودة للحكام المصريين وعدم إعلان عقوبات للمخطئين منهم على إعتبار هذا أمر مهين للحكم المخطئ!!

كل العالم يعلن عن أخطاء الحكام والعقوبات الموقعة عليهم إلا عندنا..

إن محاولة المسئولين عن التحكيم المصرى فرض «قدسية» للحكام وقراراتهم حتى لو كانت خاطئة، تتناقض مع المقولة التى يرددونها دائماً بأن «الحكم بشر»، عندما يخطئ الحكام فى قراراتهم.. فكيف يحاولون فرض «قداسة» حول قرارات من يعتبرونهم بشراً يمكن أن يخطئوا؟؟!!

نعم يجب على الجميع إحترام الحكام.. ولكن لن نقدسهم ونحصنهم من العقوبات ونتستر على المخطئ منهم..

إذا أمرت أن تطاع.. فأمر بما هو مستطاع

اتقوا شر الجماهير إذا غضبت؟

عندما يتم حرمان جماهير الأهلى -المتكرر- من حضور مباريات فريقه فى مختلف الألعاب أو تحديدها بأعداد قليلة جداً لاتتناسب مع حجمها الكبير جداً..

وعندما تشعر تلك الجماهير بأن هناك موقفاً منحازاً ومتعنتاً ضدها، ولأن هؤلاء الذين يرون جماهير جميع الأندية تحضر مباريات فرقها، وهى الوحيدة المحرومة بدون سبب مقنع من حضور لقاءات فريقها، فإن تلك القرارات تولد داخل الجماهير، خاصة حدثى العمر وصغار السن شعور بالإضطهاد الذى يزيد يوماً بعد يوم، ويتحول إلى شعور مزمن.. ولايعلم أحد كيف وماذا يمكن أن يحدث عندما ينفجر هذا الشعور داخلهم؟



الغريب أن الإتحاد الذى يدير اللعبة ولايمانع من حرمان الجماهير الأهلوية من حضور المباريات، هو نفسه الذى يخرج أعضائه ليطلبوا من الجماهير والإعلام عدم إثارة أى مشاكل خلال هذه الفترة التى ستستضيف فيها مصر كأس الأمم الأفريقية خلال صيف هذا العام!!

ماالمطلوب من جماهير يتولد لديها شعور قاتل بالإضطهاد والتعسف معها تحديداً؟

ماذا ينتظر هؤلاء المسئولون الذين يصدرون مثل هذه القرارات، من هؤلاء الشباب عندما تتاح الفرصة أمامهم لحضور أى مباراة فى هذه البطولة أو غيرها؟

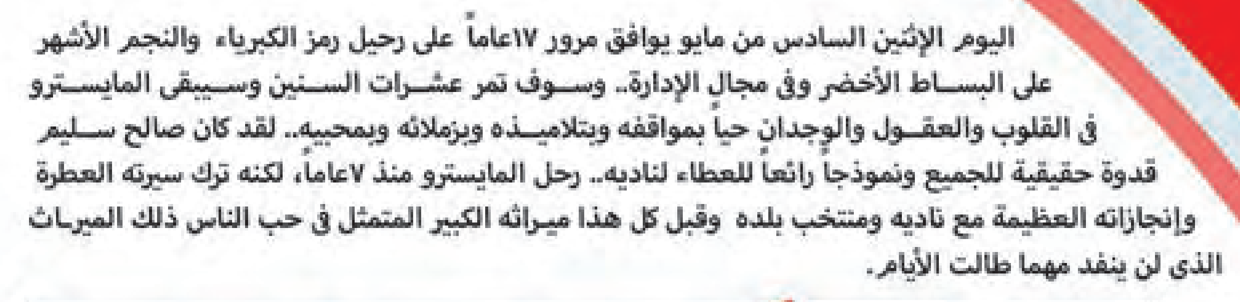
المراهنات.. الأخطبوط الخبيث!

تنشر مجلة الأهلى على صفحات هذا العدد تحقيقاً مهماً حول ظاهرة تسلل المراهنات «المحرمة شرعاً» إلى ملاعبنا وشاشاتنا.. ولفت نظرى فى هذا التحقيق الفقرة التالية:

«وإستمرار للمفاجآت، ألقى إعلامى رياضى بقنبله مدوية مؤكداً أنه تلقى إتصالاً من حكم، يخبره بقيام شركة المراهنات بالتواصل معه هاتفياً من خارج مصر من أجل إدارة عدد من المباريات وفقاً لشروط معينة.. فيما أكد أنه كان على علم بوجود مراهنات على دورى الدرجة الثانية من الموسم الماضى، مستشهداً بقيام حكام بعينهم بالتخصص فى إدارة مباريات لفرق معينة فى دورى الدرجة الثانية خاصة مجموعة الصعيد.. وهو الأمر الذى يفتح مجال للتلاعب بالنتائج».

وبعد قرأة هذه السطور.. قفز فى ذهنى سؤال: هل المراهنات -بهذا الشكل- تطبق فى الدورى الممتاز بنفس المواصفات التى ذكرها الإعلامى؟

مين قال إنهم ألغوا الدعم.. مع إن ضربات الجزاء «التدعيمية» لسه موجودة فى بطاقات التموين البيضا!!!!!


اليوم الإثنين السادس من مايو يوافق مرور ١٧عاماً على رحيل رمز الكبرياء، والنجم الأشهر على البساط الأخضر وفي مجال الإدارة.. وسوف تمر عشرات السنين وسيبقى المايسترو في القلوب والعقول والوجدان حياً بمواقفه وبتلاميذه وبزملائه وبمحبيه.. لقد كان صالح سليم قدوة حقيقية للجميع ونموذجاً رائعاً للعطاء لناديه.. رحل المايسترو منذ ١٧عاماً، لكنه ترك سيرته العطرة وإنجازاته العظيمة مع ناديه ومنتخب بلده وقبل كل هذا ميراثه الكبير المتمثل في حب الناس ذلك الميراث الذي لن ينفد مهما طالت الأيام.

١٧ عاماً على رحيل المايسترو

بعد ١٧عاماً على رحيل رمز الكبرياء:

المايسترو مازال فى القلوب «صالح» و«سليم»

■ اعداد :
عادل مرسى

أرقام فى حياة المايسترو

●● ١١سبتمبر ١٩٣٠: ولد محمد صالح سليم «صالح سليم» فى حى الوايلى بالقاهرة ووالده الدكتور محمد سليم طبيب التخدير الشهير ووالدته الشريفة زين التى تنتمى إلى أشراف الحجاز.

●● سنة ١٩٤٠: لم يكمل صالح عامه العاشر حتى أصبح كابتن فريق شارع عكاشة بالدقى وكابتن فريق مدرسة الأورمان الاعدادية ثم كابتن السعيدية الثانوية.. وفى عام ١٩٤٤ إلتقطته عين الكشاف حسين كامل.

●● ٢٤ أكتوبر ١٩٤٨: لعب صالح أول مباراة رسمية مع الأهلى فى أول مواسم الدورى ٤٨/ ١٩٤٩ أمام يونان إسكندرية وفاز الأهلى ٣/صفر.. ومنذ ذلك التاريخ وحتى آخر مبارياته فى ١١نوفمبر ١٩٦٦ أمام الطيران وفاز الأهلى ١/صفر، نجد أن المايسترو حقق ٢٠بطولة مع الأهلى وهى: (١١دورى عام و٨كأس مصر وبطولة الجمهورية العربية المتحدة أيام الوحدة بين مصر وسوريا موسم ٦٠/ ١٩٦١)..
وسجل فى بطولة الدورى ٧٨هدفا.. أولها: يوم ٦ نوفمبر ١٩٤٨ فى مرمى المصرى بملعب الأهلى، وفاز الأهلى ٣/صفر وسجل معه محمد لهيطة وفؤاد صدقى.

●● وأحرز صالح ١٤هدفاً فى مسابقة كأس مصر وأول هدفين سجلهما فى النهائى الذى أقيم يوم ٣٠أبريل ١٩٥٠ فى مرمى الترسانة وفاز الأهلى ٦/ صفر وآخر أهدافه سجله فى مرمى القناة فى النهائى يوم ٢٨ ابريل ١٩٦١ وفاز الأهلى ٥/صفر.

●● ١٩أبريل ١٩٦٣، خاض المايسترو تجربة الإحتراف بطريق جراتز النمساوى بترشيح من مدرب الأهلى فريتز النمساوى ولعب ٨مباريات فقط مع النادى النمساوى أحرز خلالها ٧أهداف وبعد مرور ٤ شهور عاد إلى مصر وإلى بيته الأول والأخير النادى الأهلى.

●● عام ١٩٥٦: لعب صالح سليم فى كل مراكز الهجوم وكان آخر مركز يشغله هو قلب الهجوم المتأخر الذى اختاره له المدرب النمساوى فريتز بيمبرل وظهر بمستوى رائع فى هذا المركز.

●● أول ديسمبر ١٩٦٧: أقام الأهلى حفل تكريم لصالح سليم فى أحد الفنادق الكبرى بمناسبة حصوله على وسام الرياضة من الطبقة الأولى من الرئيس جمال عبدالناصر.

●● ٣١ يوليو ١٩٩٥: عقد صالح مؤتمراً صحفياً هاجم فيه سياسة إتحاد الكرة، وأكد أن الكرة المصرية لن تتقدم مادام المسئولون حريصين على مقاعدهم أكثر من حرصهم على اللعبة وانتقد قرار المسئولين بعدم السماح للاعبى الأهلى الدوليين بالمشاركة معه فى كأس السوبر العربية وعبر عن دهشته من حالة إنهيار كرة القدم.

●● مايو ١٩٩٦: فى حفل تكريم ناشئى الأهلى قال المايسترو: «إن إتحاد الكرة عاجز عن وضع نظام دقيق للدورى العام».. موضحاً أن المسئولين لايستطيعون الآن تحديد مواعيد المباريات بشكل قاطع وهى نفس مشكلة الأهلى مع إتحاد الكرة هذا الموسم.

●● يحمل صالح سليم الرقم «١٣» بين اللاعبين الذين تولوا مهمة كابتن الأهلى بعد حسين حجازى وعلى الحسنى ومختار التتش ومحمد رسمى وأحمد سليمان هندنبرج وأمين شعير ومصطفى كامل منصور وصالح الصواف وحسين مدكور ومحمد الجندى واحمد مكاوى وعبدالجليل حميدة.

٢٣٠٨٧ صوتا لصالح للرئاسة ٦مرات



ولأنه صالح سليم فقد حقق إنجازاً فريداً دون كل رؤساء الأهلى وهو فوزه برئاسة مجلس الإدارة ٦مرات وحال الموت دون زيادتها وحصل خلالها على ٢٣٠٨٧صوتاً وجاءت هذه الأصوات الصادقة لتؤكد أنه الرمز الأكبر للنادى الأهلى وكلمة اكتساح كانت تنتظره كلما قرر خوض الإنتخابات ليعزف المايسترو لنا منفرداً فى قيادة القلعة الحمراء.

المايسترو الراحل صالح سليم

●● موسم ٥٥/ ١٩٥٦: هو موسم آل سليم وأحرز فيه الأهلى بطولة الدورى وكأس مصر ولعب الأخوة الثلاثة صالح وعبدالوهاب وطارق أغلب المباريات.

●● الأول من يونيه ١٩٦٢: أسهم صالح بشكل كبير فى فوز الأهلى على بنفيكا البرتغالى حامل لقب بطل أوروبا بنتيجة ٣ /٢ وكان بنفيكا يضم العمالقة أوزيبيو وكولونا وجيرمانو.



الكابتن الراحل صالح سليم والخطيب كابتن الأهلى والجوهرى المدير الفنى يحتفلون بأول كأس أفريقيا فاز بها الأهلى

٣٢بطولة للأهلى تحت رئاسة صالح



حقق الأهلى فى ظل رئاسة صالح سليم لمجلس إدارته ٣٢بطولة كروية كالآتى:

●● الدورى العام (١٢مرة): مواسم ٨٠-٨١، ٨١-٨٢، ٨٤-٨٥، ٨٥-٨٦، ٨٦-٨٧، ٩٣-٩٤، ٩٤-٩٥، ٩٥-٩٦، ٩٦-٩٧، ٩٧-٩٨، ٩٨-٩٩، ٩٩-٢٠٠٠.

●● كأس مصر (٨ مرات): أعوام ٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٢٠٠١.

●● دورى أبطال افريقيا (٣مرات): أعوام ٨٢، ٨٧، ٢٠٠١.

●● أبطال الكئوس الأفريقية (٤مرات): أعوام ٨٤، ٨٥، ٨٦، ١٩٩٣.

●● السوبر الأفريقى (مرة واحدة): عام ٢٠٠٢.

●● (٤بطولات عربية): وهى أبطال لكئوس ١٩٩٥، أبطال الدورى ١٩٩٦، السوبر «النخبة» مرتين عام ١٩٩٧ فى المغرب وعام ١٩٩٨ فى تونس.

ونتيجة لتفوق الأهلى على الساحة الأفريقية فاز بلقب نادى القرن الأفريقى، وأقيم بهذه المناسبة إحتفال كبير فى جوهانسبرج يوم الثلاثاء ٢٢مايو ٢٠٠١ سلمت خلاله سفيرة مصر فى جنوب أفريقيا السيدة نائلة جبر وسام نادى القرن إلى المايسترو صالح سليم الذى تناوله فى فخر وكبرياء.

وهكذا حقق المايسترو طوال تاريخه لاعباً ومديراً للكرة ورئيساً للنادى ٥٣بطولة وهى: ٢٠ وهو لاعب + بطولة واحدة وهو مدير لجهاز الكرة + ٣٢ بطولة وهو رئيس للنادى.

رحم الله المايسترو صالح سليم وأبقى ذكراه العطرة ملء القلوب.

بعد فضيحه «بيريومال» الشهيرة.. «الأهلى» تكشف بالمستندات:

قضية الشهر

المراهنات.. أخطبوط يتسلل للكرة المصرية





فريق الوليدية يرتدى اعلان شركة المراهنات



شركة المراهنات ترعى برنامجا رياضيا

شـــركة روسية تستغل إفلاس أندية الغلابة بصفقة ملابس.. وتراهن على الدورى «سراً»

بعد أن قيدت فضيحة «بيريومال» ضد مجهول.. كان من السهل والطبيعى أن تتسلل المراهنات من جديد إلى بطولات الكرة فى مصر.. ولكن هذه المرة تسللت من الباب الخلفى.. وتم كشف النقاب عنها بمحض الصدفة.. عن طريق إعلان تجارى وضع فى مضمار ملعب إحتضن مباراة فى دورى الدرجة الثانية..

والغريب أن كل الجهات المعينة فى مصر، خاصة وزارة الشباب والرياضة وإتحاد الكرة لم يحركا ساكناً رغم أن عددا من وسائل الإعلام تناولت أمر هذا الإعلان «المشبوه» وتحدثت عن وقوع الدورى المصرى فى فخ المراهنات وقدمت وسائل الإعلام أدلة دامغة، إلا أن المسئولين كالعادة رفعوا شعار «النوم فى العسل» ولم يبد أى مسئول إهتماماً بهذا الأمر الخطير.. واكتفوا بإطلاق العنان لتصريحات مضحكة من نوعيه «هاشوف ونرد بعدين»!!.

فضيحة بيريومال

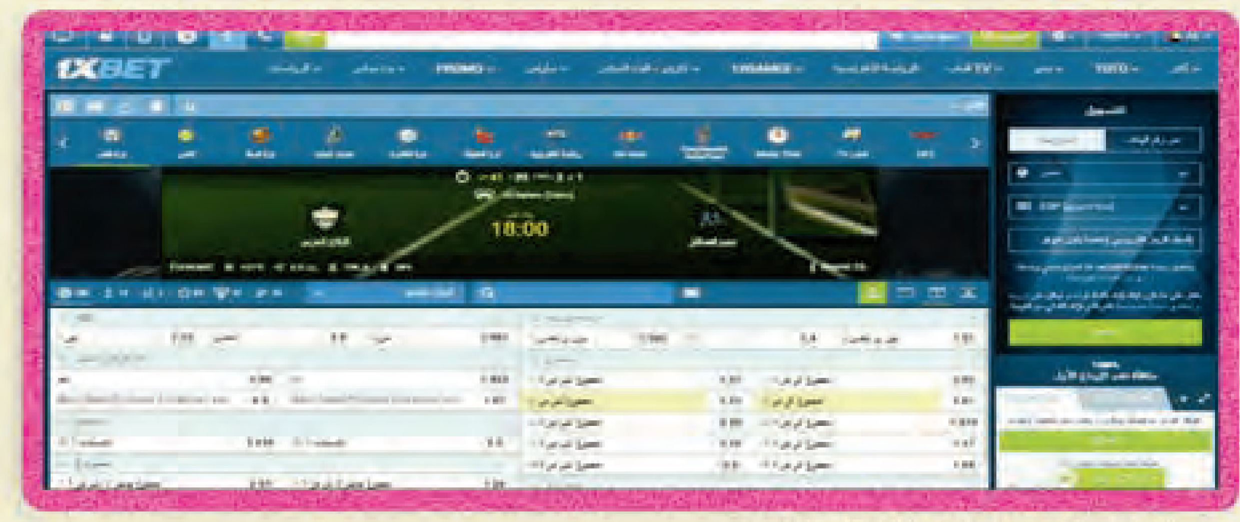
وكانت الكرة المصرية قد استيقظت ذات يوم قبل ٥ سنوات تقريباً على فضيحة كبرى، أطلق عليها وقتها لقب «فضيحة بيريومال»، وبيريومال هو لقب نصاب سنغافورى يدعى ويسلون راج بيريومال وهو أحد أشهر زعماء مافيا المراهنات العالمية فى كرة القدم، الذي كشف فى كتابه «ملوك كلونج» عن قيامه بعدد عمليات مراهنات خطيرة كسب من ورائها الملايين من العملات الصعبة، كاشفاً أن إحدى العمليات كانت فى مصر، مؤكداً فى كتابه أنه اتفق مع مسئول سابق بإتحاد الكرة المصرى فى عهد الرئيس الراحل للجبلاية سمير زاهر على عملية مراهنات فى مباراة دولية ودية

المراهنات.. بين التحريم الشرعى.. «والنوم فى

من الباب الخلفى..!!



صفحة شركة المراهنات على الإنترنت وبها بيانات عن مباراة العاب دمنهور وطنطا!!



الدورى المصرى على موقع المراهنات الروسى

العسل» من جانب وزارة الشباب وإتحاد الكرة..

خاضها المنتخب المصرى فى القاهرة أمام نظيره الإسترالى، وهى الفضيحة التى هزت أركان الرياضة المصرية وقتها حتى أن وزير الشباب والرياضة السابق المهندس خالد عبدالعزيز فتح تحقيقاً موسعاً مع كل الأطراف، إلا أن ملف التحقيقات أغلق على فراغ.. وقيدت الفضيحة ضد مجهول!!

وبعدها تجدد فتح ملف المراهنات فى الدورى المصرى، من خلال رئيس نادى الزمالك الذى خرج قبل عامين يزعم أن هناك شركة مراهنات إيطالية تتلاعب بنتائج الدورى المصرى بمعرفة إتحاد الكرة، مشدداً وقتها أنه يمتلك وثائق وأدلة تثبت صحة مايقوله، موضحاً أن مباراة الزمالك وطلائع الجيش كانت أحدث المباريات التى تم الرهان عليها.

■ تحقيق :
علاء عزت

ويذكر أن الراحل سمير زاهر رئيس إتحاد الكرة المصرى الأسبق حاول مراراً وتكراراً أن يفتح الباب أمام المراهنات، وجاء بفتوى بشرعية المراهنات بطريقة ملتوية وهى مسابقة التوقعات لنتائج المباريات التى إنطلقت بالفعل عبر شركات المحمول، قبل أن يتوقف الأمر.

كما أن وزير الشباب المصرى الأسبق الدكتور على الدين هلال ورئيس جهاز الرياضة الأسبق طلعت جنيدى، قد فكرا قبل سنوات فى تطبيق نظام المراهنات على المسابقات الرياضية فى مصر إلا أن الوزارة فشلت فى تطبيقها خوفاً من ثورة الرأى العام، وهى الثورة التى دفعت البرلمان المصرى عام ٢٠٠١ لرفض فكرة المراهنات فى الأنشطة الرياضية خاصة بعد أن انتشر نظام الإحتراف فى الأندية، وجاء الرفض بسبب أنه حرام شرعاً، ولم يطبق هذا النظام سوى فى سباقات الخيول وهى غير منتشرة فى مصر وتقتصر على الخاصة من الأثرياء فقط!!!

أما مفتى الديار المصرية الأسبق الدكتور على جمعة فقد أصدر فتواه بتحريم المراهنات بأى صورة رافضاً أى مبررات لأن ما بنى على باطل فهو باطل، وقد أرسل هذه الفتوى إلى رئيس المجلس القومى للرياضة فى مصر المهندس حسن صقر ردا على الخطاب الذى أرسله الأخير لمعرفة رأى الدين فى نظام التنبؤات، خوفاً من إثارة القلاقل والوقوع فى براثن المحرمات.

حكاية الإعلان المشبوه

ونعودإلى الفضيحة الجديدة التى تكشف «الأهلى» المجلة كل خيوطها وتفاصيلها، وهى الفضيحه التى تكشفت أول ماتكشفت، من خلال إعلان «مشبوه» لإحدى شركات المراهنات الروسية الشهير «١Xbet» كان ضمن إعلانات فى ملعب مباراة الترسانة وسيراميكا كيلوباترا فى دورى الدرجة الثانية، وظن الجميع فى بداية الأمر أن الإعلان وضع بالخطأ، بعد أن تواجد نفس الإعلان لنفس الشركة فى مباريات الأهلى والزمالك والإسماعيلى فى بطولات الأندية الأفريقية، وتبين أن الإتحاد الأفريقى لكرة القدم الـ «كاف» تعاقد مع تلك الشركة التى سترعى بطولات الـ«كاف» القادمة ومن بينها بطولة كأس الأمم الأفريقية التى ستحتضنها مصر فى يونيو المقبل، وبالتالى من حق شركة المراهنات أن تضع إعلانها فى كل الملاعب التى تقام عليها أى مباراة فى أى بطولة ينظمها الإتحاد الأفريقى، ولكن المفاجأة الكبرى أن شركة المراهنات الروسية وضعت إعلاناتها فى مباراة الترسانة وسيراميكا كليوباترا، بعد أن أبرمت عن طريق شركة تسويق مصرية تدعى «كافالو» على التسويق لها فى الدورى المصرى، وبالفعل نجحت شركة المراهنات الروسية أن تتسلل عبر الوسيط المصرى إلى الدورى المصرى، وكانت الخطة الذكية أن تكون بداية خطة التسلل بإغراء الأندية الفقيرة فى دورى الدرجة الثانية، ولاسيما أندية الصعيد، التى هرعت للتعاقد مع تلك الشركة بدون أن تعرف أى شئ عنها وعن نشاطها خاصة أن التعاقد تم تحت غطاء شركة تسويق مصرية، وحصلت الأندية على أموال بخلاف ملابس رياضية، وضعت عليها إعلانات شركة المراهنات.

المرهنات فى البرامج الرياضية

والغريب أننا إكتشفنا أيضاً بمحض الصدفة قيام شركة المراهنات الروسية «١xbet» بظهور إعلاناتها أيضاً فى أحد البرامج الرياضية فى إحدى القنوات الخاصة، والأغرب أن هذا البرنامج يقدمه نائب رئيس نادى الإعلاميين خالد فتوح، علماً بأن الشركة الروسية وقعت عقد رعاية مع نادى الإعلاميين!!

ومع فتح القضية من قبل وسائل الإعلام على إستحياء، بادر رئيس نادى الترسانة النائب البرلمانى طارق السعيد بالإعلان عن تبرئه من هذا العقد، وأنه كلف إدارة الشئون القانونية فى ناديه بمراجعة عقد الرعاية، حتى أنه أعلن عن إلغاء العقد قبل أن تقوم إدارة الشئون القانونية فى ناديه بمراجعة العقود..

والحقيقة أن السعيد بادر بإعلان إلغاء التعاقد خوفاً من تعرضه لهجوم عاصف خاصة وأنه نائب برلمانى،



الفتاوي و القانون يحرمان المراهنات

الرهان على الخيول وغيرها والمقامرة في الإسلام

هل الرهان والمقامرة، والرهان على الخيول المتسابقة، يتفق مع مبادئ الشريعة الإسلامية، أو لا؟

الرهان والقمار لا يتفقان مع مبادئ الشريعة الإسلامية، وهما من المحرمات باعتبارهما من أنواع الميسر ومن أكل أموال الناس بالباطل، علاوة على ما يترتب عليهما من الضرر النفسية والمالية.

وقد استثنى الشارع الحكيم من هذا التحريم ما كان عمله لدوافع مشروعة؛ كالتسابق بالخيل والإبل والأقدام لتعلم الفروسية وإعداد الخيل للحرب، والرمي لاكتساب الخبرة والمهارة فيه، والعلوم للتفقه في الدين.

ولما كان الرهان على الخيول المتسابقة تؤدي جوائزه من حصيلة تذاكر المراهنات، وكان الإقدام على شرائها إنما هو للمراهنة والكسب بهذا الطريق فقط، وليس تبرعا لإنماء روح الفروسية المشروعة، ولا تجري تلك المسابقات لتدريب الخيول المتسابقة على فنون الفروسية، وإنما أعدت تلك الخيول لهذه المراهنات، لما كان ذلك كان إجراء هذه المسابقات محرمة، وكانت هذه المراهنات ليست لغرض مشروع، ولا بالشروط التي نص عليها الشارع في الأحاديث الشريفة، وكان كل ذلك داخلا بواقعه وشروطه في القمار المحرم شرعا، ويؤكد هذا حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حيث قال: «الخيل ثلاثة: فرس يربطه الرجل في سبيل الله؛ فثمنه أجر، وركوبه أجر، وعاريته أجر، وعلفه أجر، وفرس يغالق فيه الرجل ويراهن؛ فثمنه وزر، وعلفه وزر، وركوبه وزر، وفرس للبطنة؛ فعسى أن يكون سدادا من الفقر إن شاء الله تعالى» رواه أحمد.

نائب برلمانى يتقدم بطلب إحاطة عاجل حول فضيحة المراهنات فى الملاعب المصرية

الدولة تحرم المراهنات فى مواد الدستور وأحكام القانون..

مادة ٢٢ - لا يجوز للنادى المراهنة بأمواله سواء، تم ذلك بصورة مباشرة، أو غير مباشرة.

مادة (٢٦) :

لا يجوز للهيئة الرياضية المراهنة بأموالها، كما لا يجوز السماح بالتدخين إلا فى الأماكن المخصصة لذلك، ويُحظر إدخال خمور وتقديمها وتناولها والإعلان عنها فى الهيئة الرياضية والأندية والمنشآت التابعة لها.

مادة (٢٧) :

اللوائح والقوانين التى تخص الرياضة تحرم المراهنات

وتورط ناديه فى فضيحة مراهنات تهدد مستقبله السياسى.

فيما فجر إيهاب عبدالله رئيس نادى دمنهور الذى ينافس فى دورى الدرجة الثانية عن مفاجأة مدوية، مؤكداً أنه فوجئ قبل خوض فريقه لمباراة القمة فى المجموعة الثانية مع طنطا، بوجود المباراة على موقع المراهنات، وإن النتيجة كانت محدده سلفاً، مؤكداً أن سيناريو المباراة التى خسرها فريقه حام حوله شبهات كثيرة.. وقال أنه سيتحرك لرفع دعوى قضائية ضد شركة المراهنات، التى راهنت على نتائج فريقه دون علم ناديه.

الاتفاق مع الحكام!!!

واستمرارا للمفاجآت، ألقى إعلامى رياضى بقنبله مدوية مؤكداً أنه تلقى إتصالاً من حكم، يخبره بقيام شركة المراهنات بالتواصل معه هاتفياً من خارج مصر من أجل إدارة عدد من المباريات وفقاً لشروط معينة.. فيما أكد أنه كان على علم بوجود مراهنات على دورى الدرجة الثانية من الموسم الماضى، مستشهداً بقيام حكام بعينهم بالتخصص فى إدارة مباريات لفرق معينة فى دورى الدرجة الثانية خاصة مجموعة الصعيد.. وهو الأمر الذى يفتح مجالا للتلاعب بالنتائج.

طلب إحاطة

وأمام حالة الصمت المطبق من وزارة الشباب واتحاد الكرة امام تلك القضية، بل والتهرب منها كما فعل مجدى عبدالغنى عضو إتحاد الكرة المصرى الذى رفض الإعتراف بوجود مراهنات دون أى تحقيق، أعلن النائب البرلمانى والناقد الرياضى رضوان الزياتى أنه سيتقدم بطلب إحاطة عاجل لوزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحى، لمعرفة حقيقة الأمر، وكيف تم السماح بوجود إعلانات لشركة مراهنات عالمية فى الملاعب المصرية.

وقال الزياتى: «شركة المراهنات الروسية تسللت إلى مصر مستغلة فقر الأندية التى تلعب فى دورى الدرجتين الثانية والثالثة، مؤكداً أن قانون الرياضة المصرى يحرم ويجرم المراهنات وهناك بند واضح وهو البند رقم «٢٦» من قانون الرياضة الذى يمنع أى هيئة رياضية أن تشارك فى مراهنات».. مشدداً أنه سيتقدم بطلب إحاطة لوزير الشباب لاستجوابه تحت قبه البرلمان.. ومطالباً إتحاد الكرة برئاسة المهندس هانى أبوريدة بالتدخل السريع وإجراء تحقيقات موسعة، إلا وسيضع نفسه تحت طائلة القانون بدعوى الأهمال وعدم القيام بواجباته تجاه حماية بطولاته ومسابقاته من عبث المراهنات التى تهدد بتدمير الكرة المصرية وإفسادها.

عقود المراهنات باطلة

وأكد خبير اللوائح الرياضية نهاد حجاج أن إدارات الأندية الفقيرة التى تعاقدت مع شركة المراهنات الروسية عبر الوسيط المصرى، يجب أن تتعرض للمساءلة القانونية، لافتاً أن تلك الأندية خالفت كل اللوائح بإبرام عقود رعاية دون الإحتكام إلى نصوص القانون، ودون اجراء مزايدات علنيه، ودون إخطار الجهة الإدارية ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة، وإن تلك

- ٣ -

الشهور الأربع اعتباراً من أول يوليو وتنتهي في ٣١من شهر أكتوبر، وإذ قام مجلس الإدارة بتوجيه الدعوة لانعقاد الجمعية العمومية يوم ٢٠١٨/١٢/١٦ فقد خالف صحيح القانون واللائحة وترتب على ذلك إهدار أموال النادي في إجراءات لا طائل منها سوى بطلان تلك الإجراءات الخاصة بالجمعية العمومية، الأمر الذي يتطلب مسائلة مجلس الإدارة عن ذلك.

ثانياً:- مخالفة اللائحة المالية للأندية الرياضية:-

تنص المادة (٢٦) من اللائحة على أن:-

(تودع الإيرادات بحساب النادي بالمصرف أو المصارف الخاضعة لرقابة البنك المركزي المصري الذي يتم اختياره من قبل مجلس الإدارة، ويجوز فتح حسابات فرعية في تلك المصارف لأغراض محددة تحت رقم آخر للعملات الأجنبية، وفي جميع الأحوال يجب إخطار الجهة الإدارية المختصة بجميع جهات الإيداع التي يتعامل معها النادي ـــ الخ).

وتنص المادة (٢٩) من اللائحة على أن:-

(يتم الصرف بموجب شيكات على المصرف المودع به أموال النادي ـــ الخ).

وقد قام مجلس إدارة النادي بمخالفة اللائحة المالية للأندية الرياضية حيث قام بإيداع المبالغ المالية إيرادات النادي في خزينة النادي وقام بالسحب منها نقداً للمصروفات، وذلك بالمخالفة لنص المادة (٢٦ ، ٢٩) من اللائحة المالية، وقد تضمن التقرير الإيضاحي عن الميزانية والحساب الختامي المقدم من السيد مراقب حسابات النادي ذلك في البند السادس من هذا التقرير.

أيضاً قام مجلس إدارة النادي بتغيير العملات الأجنبية بيعاً وشراءً عن طريق مكاتب الصرافة وذلك بالمخالفة للقانون واللائحة المالية، وما أمكن حصره من تلك المبالغ ما يقرب من مليون دولار أمريكي حتى الآن.

العقود تعد مخالفه إدارية صارخه تستوجب حل أى مجلس إدارة لأى ناد.

ولفت حجاج نائب رئيس نادى الأسيوطى سابقاً، والمستشار القانونى السابق للنادى الإسماعيلى، إن الدستور المصرى الذى تنبثق منه كل القوانين واللوائح فى كل الوزارات يجرم المراهنات، مؤكداً أن الدستور فى مادته الأولى تنص على أن الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسى للتشريع، وبالتالى فالقوانين لابد أن تعرض على اللجنة الدستورية والتشريعية لمراقبة مخالفتها للدستور من عدمه حتى لاتتعرض للطعن فى المستقبل.

وأكد أن القانون الخاص بالمراهنات صدر فى عام ١٩٨٠ برقم «١١١» وتم تعديله فى عام ٢٠٠٦ وتم تعديل زيادة الضريبة المستحقة من ٣٠٪ إلى ٦٠٪ وينص على أن المبالغ التى تستحق الضريبة على مراهنات سباق الخيل وصيد الحمام غيرها من أنواع المراهنات وعمليات اليانصيب بجميع أنواعها، وبذلك ترك الأمر مفتوحاً فى ذلك المجال.. مشيراً إلى أن المادة ٣ فقرة ١٤ من لائحة الإتحاد المصرى لكرة القدم تنص على منع إتحاد الكرة كل الطرق والممارسات التى تعرض للخطر نزاهة وسلامة المباريات والمسابقات وهى من ضمن إلتزاماته الواجب تنفيذها، قائلاً: «إتحاد الكرة نسى إختصاصاته».

وعاد خبير اللوائح الرياضية ليؤكد على أن القانون لاينص على تجريم المراهنات الرياضية بشكل غير مباشر، ولذا وجب الآن إعادة النظر فى إتاحة المراهنات الرياضية فى سباق الخيول، من جانب مجلس النواب وإتحاد الكرة بالتنسيق مع الشئون القانونية بالأندية، خاصة المدرجة فى دورى الدرجة الثانية التى تعانى سوء الحالة المادية.

الدولة تناقض نفسها

ورغم أن الدولة تؤكد أن دستورها مستمداً من أحكام الشريعة الإسلامية، وفى الوقت الذى أعلنت فيه دار الإفتاء المصرية أن المراهنات محرمة حتى فى رياضات الخيل وصيد الحمام، فإننا نجد الدولة التى تمنع المراهنات فى كل قوانينها هى نفسها التى تعترف بها فى العلانية بدليل قيام بحصد ضرائب على مثل هذه النوعية من المراهنات خاصة سباقات الخيل وصيد الحمام.

وكان مفتى الجمهورية الأسبق جاد الحق علي جاد الحق، قد خرج بفتوى رسمية برقم «٢٠٧١» لسنة ١٩٨١، قال فيها: «الرهان والقمار لايتفقان مع مبادئ الشريعة الإسلامية، وهما من المحرمات بإعتبارهما من أفراد المَيْسر، ومن أكل أموال الناس بالباطل، علاوة على مايترتب عليهما من المضار النفسية والمالية.

وقد استثنى الشارع الحكيم من هذا التحريم ماكان عمله لدوافع مشروعة، كالتسابق بالخيل والإبل والأقدام لتعلم الفروسية وإعداد الخيل للحرب، والرمى لإكتساب الخبرة والمهارة فيه، والعلوم للتفقه فى الدين.

ولما كان الرهان على الخيول المتسابقة تؤدى جوائزه من حصيلة تذاكر المراهنات، وكان الإقدام على شرائها إنما هو للمراهنة والكسب بهذا الطريق فقط، وليس تبرعاً لإنماء روح الفروسية المشروعة، ولاتجرى تلك المسابقات لتدريب الخيول المتسابقة على فنون الفروسية، وإنما أعدت تلك الخيول لهذه المراهنات، لما كان ذلك كان إجراء هذه المسابقات محرماً، وكانت هذه المراهنات ليست لغرض مشروع، ولا بالشروط التي نصَّ عليها الشارع فى الأحاديث الشريفة، وكان كل ذلك داخلا بواقعه وشروطه في القمار المحرم شرعا، ويؤكد هذا حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حيث قال: «الخيل ثلاثة: فرس يربطه الرجل فى سبيل الله؛ فثمنه أجر، وركوبه أجر، وعاريته أجر، وعلفه أجر، وفرس يغالق فيه الرجل ويراهن؛ فثمنه وزر، وعلفه وزر، وركوبه وزر، وفرس للبطنة؛ فعسى أن يكون سداداً من الفقر إن شاء الله تعالى».

الغريب أن الدولة نفسها التى تجرم وتحرم المراهنات فى دستورها وكل قوانينها منذ أيام الملكية، حيث صدر أمر ملكى عام ١٩٢٢ يوجب بإلغاء المراهنات، بل أن الأمر الملكى وقتها نص على عقوبه السجن لما يخالف ويقوم بأى من عمليات المراهنات.

وفى السنوات الاخيرة، رأينا الدولة تكشف رسمياً فى الميزانية العامة عن تحصليها لضرائب من عمليات المراهنات فى سباقات الخيل وصد الحمام.. وفى يناير من العام ٢٠١٥، أعلنت الدولة الميزانية، جاء فيها كما نشر وقتها فى كل الصحف القومية والخاصة: «كشف الحساب الختامى للموازنة، التى نشرتها وزارة المالية، عن مساهمة الضرائب المستحقة على مسابقات اليانصيب بنحو ٥٦٤.٦٧٧مليون جنيه».

وتابع التقرير: «وتتحصل الحكومة على ضرائب من أرباح المراهنات واليانصيب وفقاً للقانون رقم ١١١ لسنة ١٩٨٠ والمعدل بالقانون رقم ١٤٣ لسنة ٢٠٠٦، الذى ينص فى مادته ٧٤ «تستحق ضريبة نسبية على: المبالغ المعدة للأداء للمراهنين فى مراهنات سباق الخيل وصيد الحمام وغيرها من أنواع المراهنات وعمليات اليانصيب بجميع أنواعها، وذلك بواقع ٦٠٪ من هذه المبالغ ويتحمل الرابح الضريبة»..

كما تفرض الحكومة ضريبة بواقع ٢٠٪ على المبالغ أو الجوائز المعدة للأداء نقداً أو عيناً للرابحين فى المسابقات ويتحمل الرابح الضريبة.. وينص القانون على تخفيض الضريبة إلى النصف إذا وقع المبلغ أو الجائزة فى نصيب الجهة المنظمة للمسابقة أو الصادرة لليانصيب.

١٦ الوقائع المصرية - العدد ٢٠٠ تابع (ط) فى ٩ سبتمبر سنة ٢٠١٧

مادة ٣٨ - تلتزم الأندية باتباع الأحكام والإجراءات المنصوص عليها فى قانون تنظيم المناقصات والمزايدات السارى ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما عند القيام بشراء المنقولات والتعاقدات على المقاولات وتلقى الخدمات ، ويكون لمجلس إدارة النادى الاختصاصات المخولة للسلطة المختصة فى تطبيق تلك الأحكام والإجراءات ، ويكون مجلس الإدارة والجهاز الوظيفى بالنادى مسئولين عن صحة وسلامة الإجراءات والمستندات بمراعاة :

وساحات اللعب.

١٣- الدفاع عن مصالح كرة القدم المصرية على المستويين المحلى والدولي.

١٤- منع كُلّ الطرق أو الممارسات التى قدْ تُعرّض للخطر نزاهة وسلامة المباريات أو المسابقات وتسبّبُ سوء الاستخدام لكرة قدم.

١٥- استضافة المسابقات على المستويات الدولية وغيرها.

١٦- الالتزام بقواعد وإجراءات إنشاء المبانى والملاعب والصالات أو غير ذلك طبقاً لقانون الرياضة.

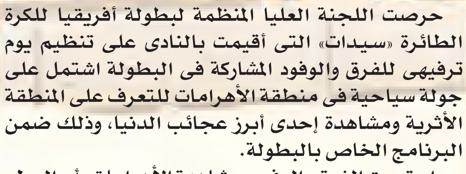
م٣/١٤

تحريم المراهنات للحفاظ على سلامة المسابقات



يوم دافئ.. على سفح الأهرامات

■ متابعة:
حسام نورالدين
■ تصوير:
جوزيف أرميا



حرصت اللجنة العليا المنظمة لبطولة أفريقيا للكرة الطائرة «سيدات» التى أقيمت بالنادى على تنظيم يوم ترفيهى للفرق والوفود المشاركة فى البطولة اشتمل على جولة سياحية فى منطقة الأهرامات للتعرف على المنطقة الأثرية ومشاهدة إحدى أبرز عجائب الدنيا، وذلك ضمن البرنامج الخاص بالبطولة.

واستمعت الفرق والوفود بمشاهدة الأهرامات وأبوالهول، وحرصوا على إلتقاط الصور التذكارية وشراء الهدايا التذكارية، موجهين الشكر إلى النادى على تنظيم الزيارة المميزة التى منحتهم الفرصة للتواجد أمام الأهرامات التى كانت زياراتها تمثل حلما بالنسبة لهم.

تأمين الوفود

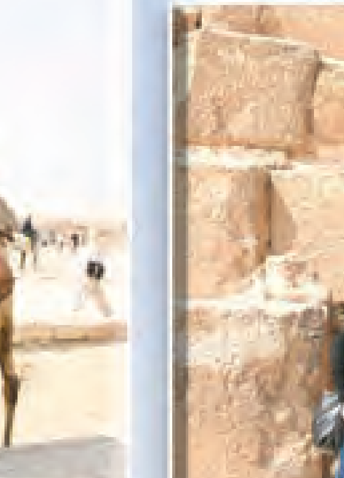
قامت لجنة الأمن المنبثقة عن اللجنة العليا المنظمة للبطولة بالتواصل مع الجهات المعنية فى مديرية أمن القاهرة من أجل توفير حراسة خاصة لمرافقة الوفود وفرق البطولة خلال جولة الأهرامات، وشهد خط السير تحرك قوة أمنية ذهابا وعودة، وهو ماأثار إرتياحا كبيرا لدى المشاركين فى الجولة.

وفضلا عن ذلك قامت اللجنة بالتواصل مع شرطة السياحة بمنطقة الأهرامات لتسهيل دخول الوفود وضمان عدم تعرضهم لأية مضايقات على هامش الجولة، وهو ماساعد فى خروجها بالشكل اللائق الذى آثار إعجاب الجميع.

عزوف عن زيارة خان الخليلى

طلبت فرق ووفود البطولة زيارة الأهرامات خاصة أنها مزار تاريخى مهم، فضلاً عن تواجد كافة المقتنيات والملابس الفرعونية وغيرها بالمنطقة.



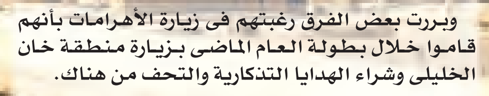












وبررت بعض الفرق رغبتهم فى زيارة الأهرامات بأنهم قاموا خلال بطولة العام الماضى بزيارة منطقة خان الخليلى وشراء الهدايا التذكارية والتحف من هناك.

جولة فى منطقة البازارات

قام المرافقون من أبناء النادى من المتطوعين باصطحاب الفرق والمشاركين فى الزيارة للقيام بجولة فى منطقة المحلات والبازارات لشراء الهدايا والحقائب وغيرها من المقتنيات.

وحرص الضيوف على شراء المجسمات والتماثيل الفرعونية وكذلك القبعات والحقائب وغيرها من الملابس التى تحمل الرسومات الفرعونية وسط سعادة كبيرة من جانب الجميع خلال الجولة.

تخفيضات أهلاوية

فى أحد الشوارع المتاخمة منطقة الأهرامات حرص محمد محمود إبراهيم أحد أصحاب البازارات على تقديم تخفيضات كبيرة للفرق والوفود بمجرد معرفته بأنها تابعة للبطولة التى ينظمها النادى الأهلى مؤكداً إنه مشجع أهلوى صميم، وإنه يعتبر هذه التخفيضات أقل مايمكن تقديمه للنادى ولنجاح البطولة.

وتعهد صاحب البازار بأن يقوم بتقديم تخفيضات مماثلة للفرق المشاركة فى بطولة أفريقيا للرجال التى ينظمها الأهلى خلال شهر أبريل مؤكداً على عشقه الشديد للقلعة الحمراء، ورغبته الشديدة فى أن تغزو هذه المقتنيات الفرعونية كافة المنازل والمناطق فى القارة السمراء، من أجل تعزيز مكانة مصر والتعريف بحضارتها العظيمة.

حقيبة إقتصادية

قام أحد أصحاب المحلات بعرض حقيبة تحمل رسومات رائعة بسعر ٥٠جنيها للقطعة الواحدة، وهو ماإعتبره المشاركون فى الجولة فرصة لإقتناء عدد كبير منها بهذا السعر الرخيص الذى تم عرضها به.

واضطر صاحب المحل إلى إحضار كميات كبيرة من المخزن الخاص به بعد أن شهد إقبالاً كبيراً على شراء هذه الحقيبة ذات النقوش الفرعونية المميزة كهدايا تذكارية يمكن تقديمها فى كل المناسبات.

صورة داخل التابوت

أصرت ناميللو مارجريت لاعبة فريق ريفينو الرواندى على إلتقاط زملائها صورة طريفة لها داخل تابوت فرعونى كبير بأحد المحال، وسط فاصل من الدعاية من أصدقائها عن لعنة الفراعنة.

وقام صاحب المحل بالسماح له بإلتقاط الصورة التذكارية معبراً عن سعادته بالزيارة التى ساعدت على الرواج التجارى للمعروضات فى ظل ضعف الإقبال لظروف الموسم السياحى بالأيام الماضية.

صورة مشرفة

أشاد الضيوف بالصورة الحضارية المشرفة التى أصبحت عليها منطقة الأهرامات بعد أن شهدت عملية تطوير واسعة وشاملة وهو مأأظهرها

الضيوف يقترحون..

عظماء أفريقيا فى مدينة



بشكل أفضل بصورة كبيرة عن العام الماضى، وهو ما لمسه الجميع خلال الزيارة التى استغرقت عدة ساعات.

وقامت هيئة الآثار بعملية تطوير شاملة بعد أن تم تخصيص مكان للعربات والخيول والجمال، وكذلك تأمين المداخل والمخارج، وتنظيم عمل الباعة الجائلين فى المنطقة، بعد تكرار الشكاوى من وجود تجاوزات تؤدى إلى مضايقات للسائحين الأجانب خلال زيارتهم للمعالم التاريخية بالمنطقة.

القط الأسود

شهدت الزيارة إقبالا كبيرا من جانب الوفود على شراء القط الفرعونى الأسود الشهير، خاصة أن عددا كبيرا من المشاركين فى البطولة ينتمون إلى قبائل أفريقية لديها العديد من المعتقدات بخصوص الحيوانات وغيرها.

وتسببت تخفيضات الأسعار التى تم تقديمها للجميع فى إقبال كبير على عملية الشراء، وذلك فى إطار أهداف الزيارة من حيث تنشيط السياحة المصرية وتحريك حالة الركود التى شهدتها الفترة الماضية.

رسالة الى أبوالهول

فى لقطة طريفة قام أحد أفراد الطاقم الإدارى لفريق دى جى اس بى الكونغولى بكتابة رسالة نصية وكان يرغب فى الوصول إلى تمثال أبوالهول الشهير لوضعها فى مكان قريب منها قبل أن يرفض أفراد الأمن السماح له بتجاوز المكان المخصص للزيارة.. ورفض الإدارى الإفصاح عن تفاصيل الرسالة مؤكدا فقط على أنه يؤمن بأن أباالهول يملك قوة خارقة وأنه مكمن للعديد من الأسرار التى تجاوزت آلاف السنوات.. وحرص فى نهاية الأمر على إلتقاط العديد من الصور التذكارية على أقرب مسافة ممكنة من التمثال الأثرى الشهير لإرسالها إلى أفراد عائلته.

حضارة الفراعنة فى الكاميرون

عبر سامو روبيرت المدير الفنى لفريق فاب الكاميرونى عن سعادته الكبيرة بزيارة الأهرامات للعام الثانى على التوالى، مؤكداً أنه حرص على زيارتها خلال منافسات البطولة الماضية التى توج فريق الأهلى بلقبها على صالة الأمير عبدالله الفيصل بمقر الجزيرة.

وكشف روبيرت عن أنه تلقى دراسات عديدة فى التاريخ القديم، وإنه تخصص فى دراسة العديد من حضارات العالم القديم، ومن بينها الحضارة الفرعونية، وهو ماجعله يصر على تكرار الزيارة للمرة الثانية.

وأوضح أن التواجد فى الأماكن التاريخية يمنحه شعورا بالرهبة، مؤكداً على أنه محظوظ للغاية بالتواجد فى هذا المكان للمرة الثانية وإنه يأمل فى زيارته مرات عديدة برفقة عائلته وأصدقائه خلال الفترة المقبلة.

دعاية للسياحة المصرية

شهدت مواقع التواصل الإجتماعى فيس بوك وإنستجرام نشاطا كبيرا لخدمة تحديد المواقع بمنطقة الأهرامات بعد أن قام الكثير من المشاركين فى الزيارة بنشر صور الزيارة عبر صفحاتهم الشخصية بالسوشيال ميديا وماصاحب ذلك من تعليقات عديدة.

وتفاعلت العديد من الصفحات المتخصصة فى السياحة مع هذه الزيارة التى مثلت دفعة كبيرة للسياحة المصرية وتنشيط مؤثر لها، وكانت تعليقات إيجابية للغاية من جانب أصدقاء وعائلات اللاعبات والأجهزة الفنية وطواقم التحكيم التى شاركت فى الجولة.

عائلات نيجيرية بالأهرامات

حرصت إحدى أفراد الجهاز الفنى لفريق الجمارك النيجيرى على إصطحاب عائلتها إلى القاهرة على هامش المشاركة فى البطولة، وقامت بالحجز لها فى رحلة الأهرامات بإعتبار أنها أحد أهم المحطات خلال التواجد بالقاهرة.

وقامت اللاعبة النيجيرية بإلتقاط العديد من الصور مع عائلتها أمام الأهرامات وأبوالهول، وسط سعادة غامرة من جانب الجميع ووجهوا الشكر للنادى الأهلى على إتاحة الفرصة للقيام بهذه الزيارة التاريخية.

عظماء أفريقيا فى مدينة الشمس

خلال توجه الوفود الى منطقة الأهرامات إقترح أحد الحكام على المرافقين أن يتم التجهيز لحدث رياضى ضخم من خلال إستضافة عظماء الرياضة الأفريقية أمام الأهرامات لتقديم رسائل إيجابية للعالم عن القارة السمراء على أن يكون من بينهم لاعبين كرة مشاهير مثل محمد أبوتريكة

إشادة كبيرة بالأهلى.. والقط الأسود

الشـــمس..











وديديه دروجبا وصامويل إيتو وعمر كانوتيه وغيرهم.

وأكد الحكم الدولى على أن مصر تعتبر بوابة أفريقيا وبالتالى يجب التوسع فى إستضافة فعاليات عديدة من أجل استغلال ما لها من تاريخ وما لديها من مقومات لتقديم أفضل دعاية لدول أفريقيا.

أمانة مصور أبوالهول

أشادت بعثة فريق البنك التجارى الكينى بأمانة أحد المصورين المتواجدين بمنطقة الأهرامات بعد أن ظل يبحث عن أحد اللاعبات لمنحها الصور الخاصة بعد أن غابت عن نظره عقب تقاضيه مستحقاته قبل منحها الصور.

وقام المصور بالإتصال بالنقطة الأمنية الموجودة فى منطقة أبوالهول وتسليم الصور لها مع التأكيد على التواصل مع البعثة التابعة لبطولة الطائرة بالأهلى، وتم بالفعل الوصول إلى اللاعبة التى لم تكن تتوقع القيام بهذا التصرف من جانب المصور.

ومقتنيات الفراعنة تغزو القارة السمراء

التعصب كظاهرة



كثر الكلام فى الإعلام -خاصة الإعلام الفضائى- عن «التعصب» و«نبذ التعصب»، كان منه بعض «الكلام المفيد»، لكن يشوبه بعض عدم الفهم العلمى.. وكان منه بعض «الكلام اللغو»، ويشوبه بعضٍ الأغراض فى تشويه الآخرين وإلقاء التهم عليهم هروباً من مسئوليتهم هم وتصرفاتهم التى تدينهم بشدة التطرف فى التعصب.

وتم نحت مصطلح «نبذ التعصب» الذى يخفى خلفه مايخفيه، وبدا لنا الأمر أن خلف الأكمة ماخلفها، وتم تكريس مصطلح «التعصب» كـ«ظاهرة إجتماعية» وليسٍ كـ«مشكلة إجتماعية»، وحتى يتبين لنا الأمر جيداً -عزيزى القارئ الأهلوى المقصود بهذا المقال- علينا أن نتحدث معاً عن مصطلح «الظاهرة الإجتماعية» حيث أن «الظاهرة الإجتماعية» هى فعل تمارسه جموع من البشر، أو هم يتعرضون له أو يعانون منه أو من نتائجه، وحينما تكون الظاهرة ذات بعد سيئ، ولنا أن نعلم أن المشكلة الإجتماعية لايمكن تحديد المصادر المسئولة عن تشكلها مالم نكن على دراية تامة بموقعها من المجال الإجتماعى العام، وعلينا أن نعى بشكل ماهر تداخلات الأفعال التى تشكل فى مجملها حالة مثل حالة الأمية والفقر الذى ينتشر فى المجتمع، وفى الغالب الفقر والأمية بصفتها حالة لاتدعى «ظاهرة» بقدر ماتسمى «قضية إجتماعية».. بينما «الفعل السلبى» المنتشر يسمى «ظاهرة» مثل ظاهرة أطفال الشوارع، ولايوجد فى المرجعية العلمية لعلم الإجتماع تحديد واضح أو تفريق بين السلوك أو القضية الإجتماعية كظواهر، وفى الغالب تسمى جميعها ظاهرة إجتماعية، وتعنى دراسة الظاهرة الإجتماعية إستخدام المنهج العلمى فى مجال علم الإجتماع للتعرف على خواص الظاهرة وحجمها وسرعة إنتشارها ومعدل تغيرها، كما يتضمن دراسة المجالات الإجتماعية المنتجة للظاهرة والفاعلة فى تكونها، والظواهر الإجتماعية ظواهر سلبية وإيجابية، وفى مجتمعاتنا المعاصرة تواجهها العديد من المشكلات الإجتماعية المتداخلة والمترابطة، وتحاول عبر الطرق العلمية المتخصصة أن تدرس هذه الظواهر وتراقب تطوراتها وتغيرها معظم المجتمعات المهتمة بمراقبة الظاهرة الإجتماعية تجرى مسوح سنوية كتلك التى تجرى حول البطالة أو إستخدام المخدرات، أو تلك التى تقيس السلوكيات الخطرة لدى الشباب، من أجل مراقبة تطورات الظواهر السنوية، البحث الوحيد والدراسة الوحيدة لم تعد هى الفاعل فى مجتمعات اليوم، نظراً لشدة التطورات التى تمر بها غالبية المجتمعات إذ أضحت الظواهر الإجتماعية متقلبة بتقلب الليل والنهار، ودخلت متغيرات مهمة فى حياة البشرية غيرت من مجريات الحياة بشكل جذرى، كدخول التفاعل الخلوى والتفاعل عبر الإنترنت، الذى قلب التفاعلٍ البشرى للناس جمعاء من تفاعل تقليدى معظمه وجها لوجه إلى تفاعل أيقونى رقمى عن بعد باتت المجتمعات تدرس الظواهر الإجتماعية السالبة كأفعال أو تدرس نتائجها أو ماتؤدى إليه من مضار أخرى مباشرة وغير مباشرة، رغبة منها فى التخطيط الإجتماعى الفعال لمواجهة الظاهرة مواجهة فاعلة مبنية على دراية متقدمة بخصائصها وآليات تكونها وأطوار نموها وتداخلها مع المجالات الإجتماعية والظواهر المختلفة والدراية المتقدمة بحال الظاهرة ومستوى الطور الذى وصلت لها يتيح للمجتمع وللمؤسسات المهتمة أن تضع حلولاً ملائمة لواقع الظاهرة بناء على التشخيص العلمى الشمولى لها، الظاهرة الإجتماعية هى فعل إجتماعى يمارسه جموع من البشر، أو هم يتعرضون له أو يعانون منه أو من نتائجه، وحينما تكون «الظاهرة» ذات بعد سلبى فهى «مشكلة اجتماعية social problem» والظاهرة الإجتماعية حينما تكون مشكلة، فالمصدر الحقيقى لها هو وجود خلل فى كل أو بعض مجالات المجتمع أو بعض أجزائها. ولنا أن نعلم أن المشكلة الإجتماعية لايمكن تحديد المصادر المسئولة عن تشكلها مالم نكن على دراية تامة بموقعها من المجال الإجتماعى العام، وعلينا أن نعى بشكل ماهر تداخلات الأفعال التى تشكل فى مجملها حالة مثل حالة الأمية والفقر الذى ينتشر فى المجتمع، وفى الغالب الفقر والأمية بصفتها حالة لاتدعى ظاهرة بقدر ماتسمى «قضية إجتماعية Social issues» بينما الفعل السلبى المنتشر يسمى «ظاهرة إجتماعية Social phenomena»، ولايوجد فى المرجعية العلمية لعلم الإجتماع تحديد واضح أو تفريق بين السلوك أو القضية الإجتماعية كظواهٍر، وفى الغالب تسمى جميعها ظاهرة إجتماعية علمياً وبشكل منهجى بات متبع فى غالبية المراكز البحثية المتخصصة، تشخيص المشكلة الإجتماعية التى تصبح ظاهرة، يتطلب طرح الأسئلة الثلاثة التالية حسب ترتيبها: ماذا يحدث؟.. كيف حدث؟.. لماذا يحدث؟

تشخيص الظاهرة المشكلة يتطلب إتباع أسلوب التشخيص العرضى للواقع، والأسلوب الطولى لتاريخ المشكلة، مع ضرورة تفتيت ماتعرضت له المشكلة من تفسيرات قد تكون خاطئة حدت بالفهم والأداء العام للمجتمع إلى اتجاهات معالجة غير صائبة ترتب عليها أخطاء متراكمة متعددة، أدت إلى تفاقم المشكلة، ولنا أن ندرك حقيقة مهمة وأن غالبية من يخططون للمشاكل الإجتماعية، فى بعض المجتمعات المتحولة، ليسوا من الدارسين للمشكلة الإجتماعية، ولكن المستقبل يبشر بشيء أفضل ومتخصصين واعين بحقيقة دراسة المشكلة الإجتماعية.

والآن علينا أن نتحدث عن «التعصب» كـ«ظاهرة اجتماعية» فى كل المجتمعات البشرية على إتساع الكرة الأرضية وليس فى المجتمع المصرى فحسب، وسوف أفاجئك -عزيزى القارئ- منذ البداية لأقول لك بحق: أن



اجتماعية.. وجهة نظر أخرى

«التعصب» فضيلة، تنقلب بـ«التطرف» إلى رذيلة أو جريمة، فأنا وأنت ونحن المصريون جميعا «متعصبون لوطننا «مصر» وهذا التعصب هو الذى دفعنا لمقاومة المحتلين عبر العصور كما أن المواطن الألمانى متعصب لألمانيا والإنجليزى لإنجلترا والأمريكى لأمريكى وهكذا، والفرد المسلم متعصب للإسلام واليهودى للدين اليهودى والمسيحى للدين المسيحى والفرد الأهلوى للأهلى والزمالكاوى للزمالك والإسماعيلاوى للإسماعيلى وهكذا.. لكن عندما يتم التطرف فى التعصب فسوف ينقلب ذلك إلى جريمة فـ«التعصب» هو «الإنحياز بشدة للحق» ويعنى «التطرف فى التعصب» بكل وضوح «الإنحياز بشدة للباطل ولشئ ليس من حقك» فـ«التطرف فى التعصب» هو عدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل إلى جانب، و«التطرف فى التعصب ظاهرة قديمة حديثة ترتبط بها العديد من المفاهيم كالتمييز العنصرى والدينى والطائفى والجنسى والطبقى، والتعصب عند القبائل العربية قديما كان أمراً محموداً وفضيلة فى التعصب للحسب والنسب والإعتزاز بالرجولة لكن التطرف أدى إلى «جريمة وأد البنات»، أما تعصب المسلمين للإسلام فهو فضيلة لكنه إذا تطرف أصبح جريمة حيث يؤدى إلى تكفير الآخرين وظهور الإرهاب الذى يختفى خلف الإسلام لخداع الآخرين، وكذلك التطرف فى التعصب للدين المسيحى أدى للحروب الصليبية واحتلال بلاد غير المسيحيين واستباحتها وكانت دعوة البابا للحروب الصليبية التى بدأها البابا «أوربان الثانى» فى نوفمبر ١٠٩٥ بعقده مجمعاً لرجال الدين فى مدينة كليرمونت فران الفرنسية، وكان الكثير من الحملات قد بررت بتطبيق «إرادة الرب» عن طريق الحج إلى الأرض المقدسة للتكفير عن الخطايا، وكذلك التطرف فى التعصب للدين اليهودى أدى إلى «الصهيونية» البغيضة التى استباحت أوطان وأرواح الآخرين، ولأننا نحن المصريون متعصبون لمصر لذلك دافعنا عنها بأرواح أبنائنا، لكنا لم نتطرف فى تعصبنا لمصر وإلا كنا احتللنا أوطان الآخرين كما دفع التطرف فى التعصب الألمانى لألمانيا لظهور «هتلر» و«النازية» التى هى حركة سياسية تأسست فى ألمانيا بعد الحرب العالمية الأولى، حيث تمكن المنتمون للحزب القومى الإشتراكى العمالى الألمانى تحت زعامة أدولف هتلر من الهيمنة عام ١٩٣٣ على السلطة فى ألمانيا وإنشاء ما سمى بدولة الزعيم والمملكة الثالثة، ما زالت هذه الأفكار والأهداف موجودة فى عقائد وأنظمة بعض الأحزاب والمجموعات اليمينية وتسمى Neonazismus اليوم بالنازية الجديدة مجرد الدعاية لهذه الأفكار أو تنظيم الشعارات واستخدامها هى فى ألمانيا والنمسا وبعض الدول الأخرى ممنوع قانونياً وتترتب عليه عقوبات قضائية..

أما فى الولايات المتحدة الأمريكية فقد أدى التطرف فى التعصب العرقى والإستعلاء العرقى أو التمركز الإثنى أو المركزية العرقية هو إعتقاد إنسان بأن أمته أو الجنس الذى ينتمى إليه الأحسن والأكثر إتساقا مع الطبيعة يشير إلى الإعتقاد بأن جماعة الفرد هى الأفضل بين كل الجماعات، وأن الحكم على الآخرين على أساس أن جماعة الفرد هى مرجع هذا الحكم إيمانا بالقيمة الفريدة والصواب التام للجماعة التى ينتمى إليها والترفع عن الجماعات الأخرى إلى حد إعتبارها نوع من غير نوع جماعته، ولاشك أن هذا التمركز العرقى يعد عاملاً مهماً فى نشأة الصراعات العرقية والتعصبية التى قد تصل فى أحيان كثيرة إلى حد المذابح والإبادة والتمرد بين البيض والسود فى كل الولايات الأمريكية، أما التطرف فى التعصب الرياضى فيمكن أن نقول عنه بأنه: مرض الحب الأعمى لفريق لدرجة رفض حقوق مشروعة لنادى منافس، أو جهة رياضية معينة، وفى الوقت نفسه هو مرض الكراهية العمياء للفريق المنافس، وأنصاره، وتمنى الضرر لكل ما يتعلّق بالنادى الخصم، فيمكنك دائماً أن تتعصب لناديك فى الحق للحفاظ على حقوقه، لكن الشخص المتطرف فى التعصب رياضياً يُحب ناديَهُ المفضل محبة مبالغاً فيها، تجعله يغفل عن الحَقائق وحقوق الآخرين إذا كانت تتعارض مع مصلحته، وقد يتنازل عن كثير من مبادئ التعامل مع الآخرين؛ بسبب تعصبه لناديه حتى لو لم يكن على حق..

أما أسباب التطرف فى التعصّب الرياضى فهناك العديد من الأسباب التى قد تؤدى إلى نشوء حالة من التطرف فى التعصب الرياضى عند الأفراد، وأهم هذه الأسباب هى: الأسباب المتعلقة بالجمهور الرياضى: التصرفات التى تسىء إلى رابطة الجماهير فى الأندية، تنشئة الأطفال على التعلق بناد معين حتى لو لم يكن له الحق، الأنانية، وعدم قبول الرأى الآخر، أو تقبل النقد الإيجابى، نقص الثقافة الرياضية لدى العديد من المشجعين، قلة وجود القدوة من الإداريين والرياضيين فى الأندية، حب إيذاء الآخرين، واستغلال اللقاءات الرياضية لتحقيق ذلك، الأسباب المتعلقة بالحالة النفسية والصحية: حيث تؤدى الضغوطات التى يتعرّض لها الفرد من قبل المجتمع، والأصدقاء، والأسرة، إلى ممارسة مَظاهر لفت الإنتباه، والتصرفات الخاطئة التى قد يشعر بأنها نوع من التنفيس، الأسباب المُتعلّقة بوسائل الإعلام، فقد تزيد وسائل الإعلام المختلَفة: المقروءة، والمسموعة، والمرئية حدة التطرف فى التعصب الرياضى، من خلال التحيز لإحدى الفرق الرياضية، أو التقصير فى دورها بغرس مبادَئ الأخلاق الرياضية بين الجماهير، الأسباب المتعلقة بالكيانات الرياضية: عدم تحقيق بعض الأندية للإنتصارات والبطولات، عدم أداء واجب التوعية، إصدار التصريحات الإستفزازية من قبل المسئولين فى الأندية، واتّحادات الكرة، ولجاَن التحكيم، تقديم المصلحة الخاصة على المصلحة العامة، وجود صراع تنظيمى فى الأندية، والإتحادات الرياضية، عدم الإلمام الكافئ بالمعانئ الحقيقية للتنافس الرياضى الشريف، عدم التمتع بصفة الروح الرياضية لتقبُل الخسارة، عدم كفاءة جهاز التحكيم الرياضى، أما عن مُؤشرات التطرف فى التعصب الرياضى فهناك بعض المؤشرات التى تدل على وجود تعصب رياضى لدى شخص ما..

وهذه المؤشرات هى:

التوتر والقلق النفسى: يجب التمييز بين القلق الطبيعى الذى يحدث مثلاً عند الامتحان، وبين القلق المرضى الذى يستدعى تدخل الأطباء، وقد نجد هذين النوعين من القلق بين الجماهير الرياضية، إلا أن القلق المرضى هو الأكثر إنتشاراً عند الأشخاص المتطرفين فى التعصب لأنديتهم، ويمكن معرفة ماإن كان الشخص المتطرف فى التعصب يشعر بقلق مرضى من خلال ملاحظة الأعراض النفسية له، حيث يظهر بأنه عصبى، وخائف، ولايشعر بالراحة، وقد يُلاحظ ذلك من خلال الأعراض الفسيولوجية الجسمية، كشعوره بآلام فى الصدر، أو رعشة فى اليدين، أو خفقان فى القلب.

عدم قبول الرأى الآخر: وهو من أهمّ الأعراض التى تظهر على الشخص المتطرف رياضياً، حيث يقاطع الحوار، ويظهر المعارضة الشديدة لرأى الآخر، لأنّه يرى أن رأيه لايصب فى مصلحة الجهة التى يشجعها..

التحيز للرأى الشخصى: يتمسّك الشخص المتعصب برأيه، ويدافع عنه، ويتحيز له، سواء أكان على حق، أم لا.

سرعة الغضب: حيث يظهر الشخص المتعصب غضبه بسرعة، فيبدأ بالشتم، ويكون لسانه وتعبيره بذيئاً، وقد يمتدُّ ذلك إلى أن يحاول الضربن أو التحطيم. عدم التمتع بالروح الرياضية، ولذلك فليس هو المطلوب «نبذ التعصب» ولكن المطلوب الآن وفورا هو «نبذ التطرف فى التعصب» وهناك فرق كبير بينهما الذى هو نفس الفرق الكبير بين «الفضيلة» وبين «الرذيلة والجريمة».



رقم قياسى أهلوى جديد فى القارة السمراء

إعداد: أنور العشرى - عمرو هشام

شهدت مباراة الأهلى أمام شبيبة الساورة الجزائرى فى نهاية دورى المجموعات لدورى أبطال أفريقيا تحقيق رقماً قياسياً جديداً ، حيث اصبح الأهلى هو أول فريق أفريقى يصل إلى حاجز الـ٣٥٠ مباراة أفريقية فى كل البطولات، بينما جاء الظهور الأول للأهلى فى نفس البطولة عام «١٩٧٦»، عندما لقى الهزيمة بثلاثية نظيفة أمام مضيفه مولودية الجزائر.يليه الترجى التونسى برصيد «٢٩٤» مباراة، ثم أسيك ميموزا الإيفوارى برصيد "٢٧٢" مباراة، ثم النجم الساحلى التونسى برصيد «٢٦٤» مباراة، ومازيمبى بطل الكونغو الديمقراطية برصيد "252" مباراة، بينما لعب الزمالك «٢٤٤» مباراة. رقم الأهلى الفريد تحقق من خلال مشاركته فى جميع البطولات التى تم تنظيمها عن طريق الإتحاد الأفريقى وجاءت تفاصيلها كالآتى:

مشاركات الأهلى فى جميع البطولات

البطولة	المباريات
دورى أبطال أفريقيا (أبطال الدورى سابقا)	٢٧٠
كأس الكئوس الأفريقية	٤٤
الكأس الكونفدرالية (كأس الإتحاد الأفريقى سابقاً)	٢٨
كأس السوبر الأفريقى	٨
المجموع	٣٥٠

النتائج

طوال تلك المباريات حقق الأهلى «١٧٦» إنتصاراً و «٩٢» تعادل وتلقى الهزيمة فى «٨١» مباراة، احرز لاعبوه « ٥٢٢ »هدف وتلقت شباكه «٢٦٨» هدفاً، وخرج بشباك نظيفة فى «١٦٩» مباراة وفشل فى هز شباك المنافسين فى «٩٩» مباراة. تفاصيل نتائج الاهلى فى كل بطولة موضحة فى الجدول التالى:

اسم البطولة	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	شباك نظيفة	عقم تهديفى
دورى أبطال أفريقيا	١٣٢	٧٧	٦٠	٤٠٩	٢١٠	١٢٩	٧٦
كأس الكؤوس الأفريقية	٢٥	٨	١١	٧٠	٣٦	٢٤	١٢
كأس الكونفدرالية	١٤	٥	٩	٣١	٢٥	١٤	٨
كأس السوبر الأفريقى	٤	٢	١	١٢	٧	٢	٣
المجموع	١٧٦	٩٢	٨١	٥٢٢	٢٦٨	١٦٩	٩٩

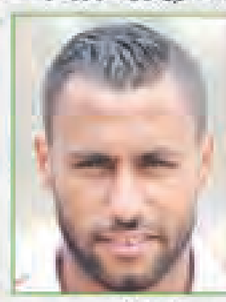
المنافسون

واجه الأهلى «٩٩» منافساً مختلفاً طوال تاريخه، بداية من مولودية الجزائر، وختاماً فيتا كلوب الكونغولى، يمثلون «٣٥» دولة أفريقية.والجدول التالى يوضح جميع المنافسين الذين واجههم الأهلى و كذلك عدد المباريات امام كل فريق:

اسم المنافس	عدد المباريات	اسم المنافس	عدد المباريات	اسم المنافس	عدد المباريات
الترجى - تونس	٢٠	كانون ياوندى - الكاميرون	٤	تكيفاس - غانا	٢
أسيك ميموزا - كوت ديفوار	١٢	الإسماعيلى - مصر	٤	هوريا كوناكرى - غينيا	٢
النجم الساحلى - تونس	١١	سيمبا - تنزانيا	٤	ريناسيمينتو - غينيا استوائية	٢
يانج أفريكانز - تنزانيا	١٠	سيوى سبور - كوت ديفوار	٤	فاستالك - كينيا	٢
الزمالك - مصر	٩	ليوباردز - الكونغو	٣	المدينة - ليبيا	٢
الوداد البيضاوى - المغرب	٨	جيما أبا جيفار - إثيوبيا	٢	أهلى بنى غازى - ليبيا	٢
أشانتى كوتوكو - غانا	٨	البحر الأحمر - إريتريا	٢	ماكسكيدس - موزمبيق	٢
القطن - الكاميرون	٨	موبانا - الجابون	٢	شوتنج ستارز - نيجيريا	٢
الهلال - السودان	٦	يونيون أوسيلا - الجابون	٢	لوبى ستارز - نيجيريا	٢
الرجاء البيضاوى - المغرب	٦	إتحاد العاصمة - الجزائر	٢	صن شاين - نيجيريا	٢
فيلا - أوغندا	٦	شباب بلوزداد - الجزائر	٢	كانو بيلارز - نيجيريا	٢
هارتس أوف أوك - غانا	٦	هورسيد - الصومال	٢	هارتلاند - نيجيريا	٢
توسكر - كينيا	٦	الأشغال - الصومال	٢	فيتا كلوب - زائير	٢
الإتحاد - ليبيا	٦	التطوانى - المغرب	٢	شبيبة الساورة - الجزائر	٢
الصفاقسى - تونس	٦	بترو اتليتكو - أنجولا	٢	النصر - ليبيا	٢
أورلاندو بيراتس - ج أفريقيا	٦	ريكرياتيفو دو ليبولو - أنجولا	٢	سانتوس - أنجولا	٢
مولودية الجزائر	٦	نايل بروريز - أوغندا	٢	الدفاع الحسنى - المغرب	٢
المريخ - السودان	٦	كمبالا سيتى - أوغندا	٢	الأفريقى - تونس	٢
ليوباردز - كينيا	٦	تاونشيب رولرز - بتسوانا	٢	باسيا - الكونغو	٢
أفريكا سبورت - كوت ديفوار	٦	فيتالو - بوروندى	٢	مستقبل المرسى - تونس	٢
وفاق سطيف - الجزائر	٥	ماجى ماجى - تنزانيا	٢	دراجونز - بنين	٢
البن - إثيوبيا	٤	البنزرتى - تونس	٢	هايلاندرز - زيمبابوى	٢
شبيبة القبائل - الجزائر	٤	بلاتينيوم ستارز - ج أفريقيا	٢	جمعية الحليب - المغرب	٢
جان دارك - السنغال	٤	أياكس كيب تاون - ج أفريقيا	٢	سوجارا - الجابون	٢
مازيمبى - زائير	٤	سوبر سبورت يونايتد - ج أفريقيا	٢	لاكيس واريورز - نيجيريا	٢
صن داونز - ج افريقيا	٤	بيدفيست ويتس - ج أفريقيا	٢	ليفانتس يونايتد - نيجيريا	٢
زيسكو - زامبيا	٤	باتريوس توابس - رواندا	٢	اكسبريس - أوغندا	٢
ديناموز هرارى - زيمبابوى	٤	الجيش - رواندا	٢	باور ديناموز - زامبيا	٢
هايلاندرز هرارى - زيمبابوى	٤	رايون سبورت - رواندا	٢	أرسنال - ليسوتو	٢
إنيمبا - نيجيريا	٤	جرين بافالوز - زامبيا	٢	كابوى واريورز - زامبيا	٢
نكانا رد ديفلز - زامبيا	٤	زاناكو - زامبيا	٢	المقاولون العرب - مصر	٢
ستاد مالى - مالى	٤	جانرز - زامبيا	٢	كايزر تشيفز - ج افريقيا	١
إنوجو رينجرز - نيجيريا	٤	سان ميشيل	٢	الجيش الملكى - المغرب	١

الهدافــــون

من خلال الـ٥٢٢ هدف التى سجلها الأهلى فى أدغال أفريقيا، برز إسم الأسطورة محمود الخطيب كأفضل هداف للأهلى فى تاريخه الأفريقى برصيد ٣٧ هدفاً، يليه الماجيكو محمد أبو تريكةصيد 32 هدفا، بينما جاء جلاد الحراس عماد متعب فى المركز الثالث برصيد ٢٨ هدفاً، ثم الزئبقى محمد بركات برصيد ١٨ هدفاً متساوياً مع الفهد الأنجولى أمادو فلافيو، ثم حسام حسن برصيد ١٧ هدفا، يليه نجم الفريق الحالى وليد سليمان برصيد «١٦» هدفا، ثم القناص أيمن شوق برصيد «١٥» هدفاً، وبرصيد «١٢» هدفاً يأتى الثنائى طاهر أبوزيد، وعلاء إبراهيم ، يليهم بفارق هدف واحد عبدالله السعيد، ثم الرباعى علاء ميهوب، وخالد بيبو، وأسامة حسنى، وعمرو جمال برصيد «١١» هدف، والمغربى وليد أزارو، ومحمد رمضان برصيد «١٠» أهداف.


حسام عاشور — محمد بركات — وائل جمعة

المشـــاركات

يأتى عميد لاعبى الأهلى واللاعب الأكثر ظهور فى المسابقات الأفريقية عبر تاريخها، قائد الأهلى الحالى حسام عاشور فى المقدمة برصيد «١٥٤»مباراة، يليه صخرة الدفاع وائل جمعة برصيد «١١٤» مباراة، وشادى محمد كابتن الفريق السابق برصيد «٩٤» مباراة، بفارق مباراة عن جلاد الحراس عماد متعب، ثم الجوكر أحمد فتحى والحارس الهارب برصيد «٩١» مباراة، يليهما أمير القلوب محمد أبوتريكة برصيد «٩٠» مباراة، ثم الوحش الصغير شريف إكرامى برصيد «٨٧» مباراة، ثم حسام غالى برصيد «٨٤» مباراة، ثم وليد سليمان برصيد «٧٨» مباراة، وأحمد السيد برصيد «٧٦» مباراة .

كلين شيت الحراس

يأتى «الحارس الهارب» فى صدارة ترتيب حراس الأهلى الذين استطاعوا الخروج بأكبر عدد من المباريات بشباك نظيفة برصيد «٤٦» مباراة، يليه شريف اكرامى حارس الفريق الحالى برصيد «٣٠» مباراة ثم أيوب الكرة المصرية أحمد شوبير برصيد «٢٤»مباراة، ثمالراحل ثابت البطل برصيد «١٦»مباراة، ثم الوحش الكبير إكرامى برصيد «١٥» مباراة،ثم أحمد عادل عبدالمنعم حارس المقاصة الحالى برصيد «١٢» مباراة، ومحمد الشناوى الحارس المونديالى برصيد «١١» مباراة. .



الأسطورة محمود الخطيب.. لايزال يحتفظ بلقب هداف الأهلى فى البطولات الأفريقية

الدول

أما الجدول التالى فيوضح عدد مباريات الأهلى أمام أندية كل دولة على حدة:

اسم الدولة	عدد المباريات
تونس	٤٣
نيجيريا	٢٢
كوت ديفوار "ساحل العاج"	٢٢
المغرب	٢١
الجزائر	٢١
جنوب افريقيا	١٩
تنزانيا	١٨
زامبيا	١٦
غانا	١٦
مصر	١٥
كينيا	١٤
ليبيا	١٢
اوغندا	١٢
السودان	١٢
الكاميرون	١٢
زيمبابوى	١٠
انجولا	٦
رواندا	٦
الجابون	٦
اثيوبيا	٦
الكونغو الديمقراطية "زائير"	٦
الصومال	٤
مالى	٤
السنغال	٤
الكونغو	٣
غينيا الاستوائية	٢
ليسوتو	٢
بنين	٢
موزمبيق	٢
اريتريا	٢
بوروندى	٢
سوازيلاند "سوازيني"	٢
سيشل	٢
بوتسوانا	٢
غينيا	٢



مبروك وتحية 2500 لقراء الأهلى

هاهى عجلة الزمان تدور سريعا وتتواصل الرسالة العظيمة حيث يحمل العدد الصادر من مجلة الأهلى عن شهر مايو الاثنين ٦ مايو ٢٠١٩ - أول رمضان ١٤٤٠ هـ الرقم «٢٥٠٠» فى سلسلة أعداد المجلة وبداية السنة «٤٥» فى الأول من مارس ٢٠١٩ وليس سهلا على أى مطبوعة رياضية أن تستمر فى رسالتها الإعلامية وتصل أعداد إصدارتها إلى هذا الرقم الكبير «٢٥٠٠».

أولا أنها شقت طريقها من البداية بقوة وموضوعية وبلا انحياز أو تعصب حيث تولى أمرها رجال على قدر كبير من الكفاءة الصحفية بداية من عبدالرحمن فهمى وحتى إبراهيم المنيسى مرورا بنجيب المستكاوى وعبد المجيد نعمان كل هؤلاء عملوا فى حب وتضحية وإيثار كى تستمر مجلة الأهلى قوية وناجحة وواسعة الانتشار وفى تطوير مستمر فقد تطورت آخر مرة فى ٢٩ يناير ٢٠١٥ كما أصدرت عددا شهريا ممتازا منذ فبراير ٢٠١٥.

٢٥٠٠ مبروك وشكرا لعشاق الأهلى ونجدد معهم وبهم ومن أجلهم العهد نحو المزيد هنيئا لكابتن الإصدارات بثقة عشاق الأهلى فى كل مكان.



العدد رقم(١) من مجلة الأهلى

العدد رقم(٢٥٠٠) من مجلة الأهلى

رقم العدد	التاريخ	المانشيت
واحد	أول مارس ١٩٧٤	بدأت الدورة الإفريقية وربنا يستر
١٠٠	٢٣ يناير ١٩٧٦	عيد فى المنيا للقاء الأهلى
٢٠٠	٢٣ ديسمبر ١٩٧٧	لاحل لاتحاد الكرة
٣٠٠	٢٢نوفمبر ١٩٧٩	الأهلى على القمة وحده
٤٠٠	٢٢ أكتوبر ١٩٨١	قصة إلغاء لقاء الأهلى والجزائر
٥٠٠	أول سبتمبر ١٩٨٣	الحمد لله فازت مصر
٦٠٠	أول اغسطس ١٩٨٥	أمل الأهلى أمام الزمالك فى قمة الكأس
٧٠٠	٢ يوليو ١٩٨٧	نجوم مصر يتسلمون كئوس استفتاء الأهلى
٨٠٠	١١ مايو ١٩٨٩	شكرا للأمير عبدالله الفيصل
٩٠٠	٢٨ مارس ١٩٩١	الأهلى قادر على الاحتفاظ ببطولة الدورى
١٠٠٠	٤ فبراير ١٩٩٣	غدا الأهلى والزمالك فى القمة رقم «٧٠»
١١٠٠	٢٢ ديسمبر ١٩٩٤	الأهلى والزمالك جاهزان للقمة «٧٣»
١٢٠٠	١٩ سبتمبر ١٩٩٦	الفرسان الحمر أبطال العرب
١٣٠٠	٣٠ يوليو ١٩٩٨	مجلس الإدارة يتمسك بالاستقرار والجمعية العمومية ٢٥ سبتمبر
١٤٠٠	٨ يونية ٢٠٠٠	تعظيم سلام لروح الفانلة الحمراء
١٥٠٠	٢١ مارس ٢٠٠٢	العالم مبهور بإنجازات الأهلى
١٦٠٠	٨ يناير ٢٠٠٤	عبدالحفيظ وقع رسميا للأهلى على بياض
١٧٠٠	٢٧ أكتوبر ٢٠٠٥	الأهلى يهاجم النجم فوق السحاب
١٨٠٠	١٢ يوليو ٢٠٠٧	صحف أبيدجان «غول إفريقيا مرعب»
١٩٠٠	١٦ إبريل ٢٠٠٩	تجهيز بركات والصقر للقاء الزمالك يوم ٢٣ أبريل
٢٠٠٠	٢٧ يناير ٢٠١١	درع الأقصى تكريما لرئيس التحرير
٢١٠٠	٦ديسمبر ٢٠١٢	بطل إفريقيا يواجه هيروشيما أو أوكلاند
٢٢٠٠	١١ سبتمبر ٢٠١٤	نادى المبادئ يرفض المهاترات
٢٣٠٠	٧ إبريل ٢٠١٦	نادى القرن يواصل انطلاق الأحلام السبت فى دار السلام
٢٤٠٠	١٩ أكتوبر ٢٠١٧	الأهلى يكرم أصحاب فرحة المونديال
٢٥٠٠	٦ مايو ٢٠١٩	١١٢ سنة أهلى إنت دايماً فى الأمام

مانشتيات الأعداد المئوية لمجلة الأهلى

■ إعداد: عادل مرسى

سعيد وهبة

said wahba saidwahba29@gmail.com

لاأعرف لماذا استدعت الذاكرة قبل مباراة القمة -التى انتهت منذ أيام، وأقيمت وسط جو مشحون ومناخ مسموم -لماذا استدعت الذاكرة، قصة ضربة الجزاء الشهيرة التى احتسبها الديبة على مروان كنفانى حارس الأهلى قبل ٤٨سنة وتسببت فى أكبر أزمة بين الناديين وإيقاف النشاط الكروى موسما!.. ولا أدرى لماذا استدعت الذاكرة الكروية قصة أعظم صداقة فى ملاعب كرة القدم، تلك التى جمعت بين إثنين من أعظم نجوم الكرة المصرية فى أربعينيات وخمسينيات القرن الماضى: الكابتن "محمد الجندى هداف الأهلى والمنتخب، و"حنفى بسطان" صخرة دفاع الزمالك ومصر أيضا.

الأهلى والزمالك.. أيام الروح الرياضية!

لم يفترق النجمان طوال خمسين عاماً كانت صداقتهما خلالها مضرب الأمثال، وتجسيداً لعلاقات وطيدة وحميمة، ربطت بين نجوم القطبين الكبيرين، أيام الروح الرياضية والزمن الجميل.

ربما جمعت بينهما البشرة السمراء، وربما إنحدارهما من جنوب الوادى حيث الشهامة والمروءة والوفاء وطيبة القلب والفطرة الإنسانية السليمة.

وربما جمع بينهما روح المرح والفكاهة وخفة الظل ولهما فى ذلك مواقف تروى، ولعلى ذكرت فى مقال سابق يوم قامت القيامة على الكابتن «محمد الجندى» يوم كان مدرباً لمنتخب مصر الذى شارك فى كأس فلسطين عام٧٣ فى ليبيا، وخرج من الدور التمهيدى، وفشل فى الدفاع عن اللقب الذى فاز به قبل سنتين. فنصبت المشانق وظهرت الصحف تطالب بمحاسبة من «ضيعوا كأس فلسطين» فقال لى وقتها:

«إنتوعاوزين تحاسبوا اللى ضيعوا كأس فلسطين وسايبين اللى ضيعوا فلسطين ذات نفسها»!

ذات مرة سألوا حنفى بسطان أن يصف هدفاً سجله الجندى بضربة رأس فقال:

«دا حط الكورة فى المقص زى ما تحط الفيشة» فى (الكبس) !

أما الروح الرياضية فيروى أن لاعبى الزمالك كانوا فى الطريق لركوب الباص بعد فوزهم على الأهلى فى إحدى المباريات، فإذا بحنفى بسطان يستمهل السائق قليلاً لأنه نسى شيئاً مهماً، ثم دلف ركضاً إلى غرفة ملابس لاعبى الأهلى وعاد بعد دقائق وقال لمن سألوه:

أبداً.. كنت باخد بخاطر أخويا أبوالجنود..»معلشى ياجندى.. المرة الجاية تتعوض.. مانتوا ياما غلبتونا ..

وكان الجندى لايخرج من الملعب إلى غرف الملابس إلا بعد قدوم حنفى ليخرج معه مطيباً خاطره يوم فوز الأهلى!

ومن المفارقات القدرية التى جمعتهما صديقين لايفترقان، أنهما غادرا الدنيا ورحلا معاً فى لحظة دراماتيكية مدهشة، ففى يوم نوفمبر ١٩٩٥ توفى الكابتن محمد الجندى، وعلم حنفى بسطان بخبر الوفاة من الصحف التى صدرت مساء بعد ساعات قليلة من الوفاة.

وفى الثامنة من صباح اليوم التالى وجد الكابتن حنفى بسطان ميتاً فى فراشه بينما وجدت صحيفة الأخبار إلى جانبه على السرير مفتوحة على صفحة تتصدرها صورة محمد الجندى وخبر وفاته..!

لم يتحمل قلب حنفى بسطان رحيل توأم روحه قبل ساعات، فأبى إلا أن يرحل معه، ومات بسكتة قلبية!

ولم تقتصر الصداقات على «أبوالجنود. وأبوقطر» وإنما امتدت عبر أجيال وكانت فى أوجها بين لاعبى الأهلى والزمالك فى الخمسينيات والستينات. وطالما روى طارق سليم وعادل هيكل قصصاً كثيرة كيف كان الأصدقاء من الفريقين ينزلون فى غرف مشتركة خلال رحلات المنتخب منذ دورة برلين الأوليمبية عام ٣٦ فى جيل مختار التتش ومحمد لطيف ومحمد حسن حلمى ودورة لندن ٤٨ فى جيل الجندى وبسطان وعبدالكريم صقر ويحيى إمام ومكاوى وزكى عثمان والضظوى وجيل صالح والفناجيلى وعصام بهيج وسمير قطب ونبيل نصير وعبده نصحى وحمادة إمام وطه إسماعيل والشربينى وعادل هيكل.. إلى جيل الخطيب ومصطفى عبده وإكرامى وثابت وطه بصرى وحسن شحاته وفاروق جعفر وغانم سلطان.

وعبر هذه الأجيال ورغم حرارة المنافسات فى مباريات القمة لم تتأثر الصداقات التى تربط بين نجوم القطبين.

ورويت قبل أيام كيف كانت المنافسات شريفة وكيف كان شرف الخصومة فى الأزمات الطارئة التى كانت بين الناديين الكبيرين، ومنها أزمة ضربة الجزاء الشهيرة التى احتسبها «الديبة»على مروان كنفانى حارس الأهلى التى أثارت أزمة وأدت إلى إلغاء الدورى العام موسم ٧١-٧٢ حين كانت النتيجة ١-١، خرج مروان لاستقبال كرة عالية قبل وصولها لمهاجم الزمالك إبراهيم الدسوقى فكان أن رفس بقدمه بطن المهاجم أثناء طيرانه فى الهواء فوقع المهاجم يتلوى فى مشهد تمثيلى، فكان أن احتسبها الديبة ضربة جزاء.. فهاج جمهور الأهلى واعترض اللاعبون غير أن صالح سليم الذى كان مديراً للكرة أمرهم بالعودة إلى الملعب وإستئناف اللعب وبالفعل تصدى فاروق جعفر لضربة الجزاء وسجل منها هدفاً غير أن مروان عاد يعترض واحتفظ بالكرة ورفض تسليمها لفريقه واتجه إلى جمهور الأهلى فى المدرجات يحثها على نزول الملعب. وشاركه فى إعتراضه أنور سلامة فثارت الجماهير ووقعت إشتباكات بين جماهير الناديين فى المدرجات وألقيت الزجاجات فى الملعب فما كان من الديبة إلا أن ألغى المباراة مسجلاً فى تقريره فوز الزمالك ٢-١.

فى مساء ذات اليوم عقد مجلس إدارة الأهلى إجتماعا طارئاً برئاسة الدكتور إبراهيم الوكيل، لمواجهة الأزمة وإمتصاص غضب الجماهير، والإستعداد لإطلاق بيانات نارية ضد حكم المباراة، حين طلب صالح سليم حضور الاجتماع والإستماع لشهادته بصفته كمدير للكرة.

قال صالح بنبرة هادئة:

أود أن أبلغكم بقرار إتخذته منذ دقائق وفقاً لصلاحياتى وإختصاصاتى كمدير كرة وهوإيقاف مروان ووقف صرف مستحقاته لأنه المسئول الأول عما حدث. فقد اعترض على ضربة الجزاء بالمخالفة للتعليمات، ولم يكتف بذلك، بل قام بتحريض الجمهور ضد قرار الحكم وتسبب فى كارثة. وقبل أن يستأذن مغادرا الإجتماع قال:

وددت أن أخبركم بقرارى لئلا تفاجأوا به فى الصحف، ولكى لاتتعجلوا فى إتخاذ موقف بتحميل الحكم مسئولية أحداث الشغب وإلغاء المباراة. فأنا من خلال موقعى فى الملعب وخبرتى كلاعب أقول: إن قرار الحكم سليم. وعلينا أن نواجه أنفسنا بهذا الخطأ الجسيم الذى إرتكبناه قبل أن نلقى بأخطائنا على أطراف أخرى.

قالها صالح بكل هدوء وأدب قبل أن يستأذن مغادرا!

كانت كلماته درساً فى شرف الخصومة أوشرف المنافسة والروح الرياضية، بل وفى شجاعة القرار مهما كان الغضب والسخط الجماهيرى.

كان موقف صالح سليم هوأحد المواقف التى وضعت فيها المبادئ على المحك، وتعرضت خلالها قيم الأهلى للإمتحان.. وصنعت من صالح سليم أسطورة، ومدرسة للقيادة والروح الرياضية، تخرج فيها تلاميذه وقيادات وكوادر مثل حسن حمدى والخطيب وكثيرون، حملوا نفس المبادئ وشربوا من ذات النهر الذى حفره نبلاء قبل عصر صالح سليم وبعد عصره!

ولم يكن غريباً والأمر كذلك، أن يصدر الكابتن عبدالمجيد نعمان كتابا عام ١٩٨٠، بعنوان صالح سليم والعظماء السبعة وذلك بمناسبة مباراة إعتزال أقيمت لتكريم المايستروالفناجيلى وطه إسماعيل والجوهرى والشربينى وعادل هيكل.

وفى هذا الكتاب استضاف نعمان ست شخصيات مهمة للكتابة عن العظماء السبعة الذين تأخر تكريمهم سنوات طوال بسبب نكسة يونيو٦٧.

ولاتعجب أن ثلاثة من الشخصيات الست الذين كتبوا عن نجوم الأهلى كان من مشاهير النجوم الزمالكاوية، وهم حنفى بسطان الصخرة السمراء، والثعلب حمادة إمام، والديبة ذوالميول الزمالكاوية وصاحب ضربة الجزاء الشهيرة!

أما كيف تغزل حنفى بسطان فى النجوم السبعة وكيف تغنى حمادة أمام بشخصية صالح سليم وصداقته لعادل هيكل والشربينى، فتلك قصة أخرى!

محمد الجندى

حنفى بسطان

قصة كابتن الزمالك الذى مات بسكتة قلبية حزناً على وفاة كابتن الأهلى!

المايسترو ينتصر للزمالك فى أزمة ضربة الجزاء التى احتسبها الديبة على الأهلى.. وتسببت فى إلغاء الدورى!





ساعة الساحرة المستديرة الآن تضبط نفوس وأنفاس كل عشاق اللعبة الجميلة على إيقاعات الملحمة!!
الآن تشكل بطولات الدورى الممتاز فى المشهد الكروى العالمى ملحمة جديدة فى لعبة كثيراً ماتتحدى كل التوقعات وكثيراً مايحلو لها أن تصنع الكثير من المفاجآت قبل أن ينتهى موسم من مواسمها الساحرة!!
الآن ساعة الساحرة المستديرة فى مصر وأفريقيا تضبط النفوس والأنفاس على إيقاعات المارد الأحمر فى ذروة الملحمة!..

حديث الملحمة..

■ بقلم:
حسام إبراهيم

الآن تكتب قصة جديدة فى ملحمة الوفاء المتبادل بين الأهلى وجماهيره وهى الجماهير المثالية كما تتجلى حقيقتها الأصيلة عندما تسعد بها مدرجات كما حدث فى مباراة الأهلى وسبيبة الساورة بإستاد برج العرب لتبرهن من جديد على أنها قوة الدفع الهائلة لفريق عظيم ويعرف دوماً كيف يصنع إستجابات على مستوى التحديات.

وإذا كان فريق الأهلى يحتاج إلى جماهيره فى كل المواجهات كما يقول مدير الكرة سيد عبدالحفيظ، فالمارد الأحمر يعرف دائماً كيف يترجم هتافات جماهيره ونبض القلوب العاشقة للفانلة الحمراء فى كل مكان إلى إبداعات وإنتصارات على المستطيل الأخضر، فشعارات الأهلى ليست مجرد كلمات وإنما ثقافة صرح يضرب المثل فى التفوق ونبض جماهير وفية وروح فريق لايعرف المستحيل..

إنه الفريق الأكثر عمقاً وتعبيراً فى الكرة المصرية عن طبيعة كرة القدم المعاصرة فى المشهد العالمى الراهن حيث تتردد وسط حديث الملحمة هنا وهناك مصطلحات مثل: «الكرة الجديدة والعمق وذهنية البطولة».

وكما تتطلع الأنظار لملحمة المارد الأحمر فى شهر أبريل الحالى.. فهذا الشهر هو أيضاً شهر المواجهات المثيرة فى ملحمة التنافس على التتويج ببطولة الدورى الذى يوصف بأنه الأكثر إثارة وشراسة فى العالم أى الدورى الإنجليزى الممتاز الذى ينتهى موسمه فى الثانى عشر من شهر مايو المقبل والملحمة التى تدور رحاها فى هذا الموسم بين فريقى ليفربول ومانشستر سيتى بلغت الآن ذروة جديدة، بينما يكاد النقاد فى الصحافة الرياضية الإنجليزية يجمعون على أنه الموسم الأكثر تشويقاً منذ سنوات طويلة والأكثر تعبيراً عن «الصراع كجوهر لعبة كرة القدم» مع هذا السباق المثير حقاً على القمة بين «الريدز وأصحاب اللون السماوى».

فلنقدم أفضل مالدينا!

ولأنهما مدربان كبيران حقاً، فإن أياً من يورجن كلوب المدير الفنى لليفربول وبيب جوارديولا المدير الفنى لمانشستر

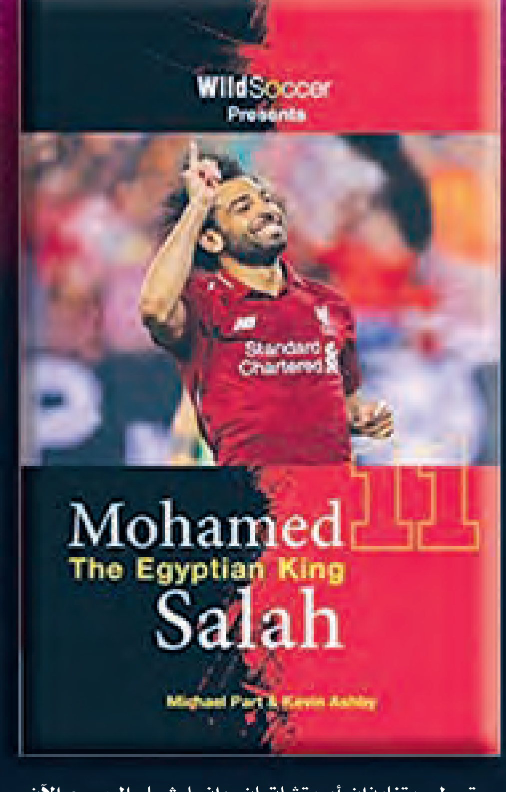
ظاهـــرة «مو» أو اللاعب المصـــرى الذى أصبح

محمد صلاح

ملكاً من ملوك الساحرة المستديرة



الفريق السماوى هل يتوج بالبطولة للموسم الثانى على التوالى؟



سيتى لم يتنابذان أو يتشاتمان، وإنما شعار الجميع الآن: «فلنقدم أفضل مالدينا»، وكلاهما يصلى حتى لايتعرض أى نجم من النجوم الكبار فى كل فريق لأى إصابات، خاصة اثناء أداء بعضهم مباريات دولية ضمن منتخبات دولهم، كما هو حال النجم المصرى محمد صلاح وهو طرف رئيس فى الملحمة الإنجليزية وعليه إلتزامات أيضاً حيال منتخبه الوطنى.

هى بالفعل ملحمة من ملاحم الساحرة المستديرة بين فريقين كبيرين أحدهما، أى ليفربول يتطلع للتتويج بلقب البطولة لأول مرة منذ ٢٩عاماً والثانى -أى الفريق السماوى- يتطلع لأن يكون أول فريق على مدى عقد كامل فى «البريمير ليج» يحتفظ بلقب البطولة للموسم الثانى على التوالى.

نقاد وكتاب وخبراء كرويون فى صحف بريطانية مثل «الديلى ميل» شرعوا فى الإفصاح عن توقعاتهم حول الفريق الذى سيحسم ملحمة البريمير ليج فى هذا الموسم، وفيما يرجح كتاب وخبراء كايان ليديمان وكريس هويلر وجاك جيوغان وآدم كرافتون ولورى وإيتويل وكريج هوب تتويج فريق مانشستر سيتى ببطولة الدورى الإنجليزى الممتاز فى الشهر المقبل توقع مايك كيجان وحده تتويج ليفربول بالبطولة، لكن الكل يسلم بأن «الساحرة المستديرة لعبة تتحدى أحياناً كل التوقعات»، فضلاً عن حالة التكافؤ والندية بين الفريقين المرشحين.

أما اللافت فهو ان اغلب التوقعات كما هو واضح رجحت كفة مانشستر سيتى على فريق ليفربول مع أن الفريق السماوى لحظة إعلان هذه التوقعات كان فى المركز الثانى خلف الريدز!.. إنهم يرجحون تتويج الفريق الذى يدربه جوارديولا مع إنه فى المركز الثانى لأنه فى تقديراتهم أكثر خبرة وعمقاً وقوة دفع وقدرة على المناورة وتجاوز العقبات مع الإنطلاق السريع بقوة الحشد الهجومى فى صندوق الفريق المنافس.. لكن من الذى ينكر أن الفريق الذى يدربه الألمانى يورجن كلوب يضارع مانشستر سيتى فى كل قدراته وإن القلق ظاهر على ملامح جوارديولا خشية أن تنتهى الملحمة بتتويج الريدز؟!.. حتى كريج هوب وهو أحد الذين رجحوا إحتمال تتويج مانشستر سيتى قال أنه يتمنى لو توج ليفربول فى نهاية هذا الموسم ببطولة البريمير ليج لأنه سيكون «تتويجا للكرة الجميلة التى يقدمها الريدز بأفضل اللاعبين فى كل أسبوع من أسابيع الدورى الإنجليزى الممتاز».

مسألة محمد صلاح!

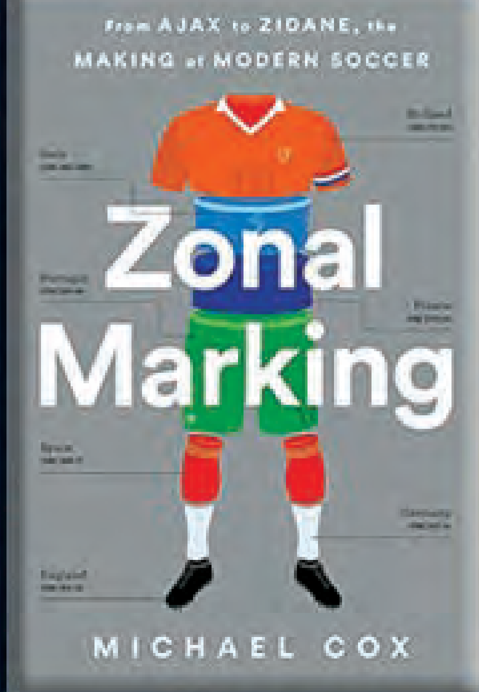
أما مسألة قلة أو ندرة الأهداف التى أحرزها محمد صلاح فى المباريات الأخيرة لليفربول التى تحدث عنها فى صحيفة الديلى ميل هؤلاء الذين رجحوا إحتمال تتويج مانشستر سيتى بالبطولة.. فمردود عليها من نقاد آخرين رأوا أن «السوبر ستار المصرى» صنع الكثير من الأهداف التى أحرزها ساديو مانيه وغيره من لاعبى الريدز..

فالنظرة ينبغى أن تكون شاملة لمحمد صلاح الذى يشكل فى كل الأحوال مصدر قلق وتهديد لأى فريق منافس ويمرر ويصنع الأهداف لفريقه مع إلتزام بواجباته الدفاعية حسب معايير الكرة المعاصرة التي تفرض على كل لاعب واجبات دفاعية وهجومية.

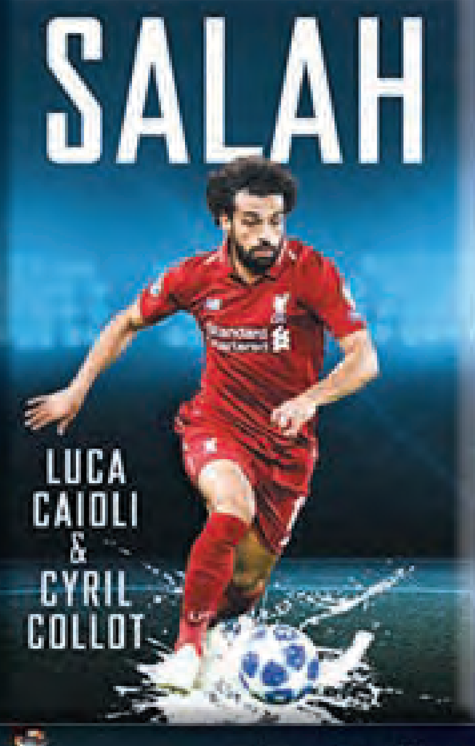
ومع الدور الكبير لمحمد صلاح فى الملحمة الكروية الإنجليزية التى تدخل الآن جولاتها الحاسمة يدخل هذا «السوبر ستار المصرى» فى الكتب الجديدة التى تصدر في الغرب عن «السوبر ستارز» فيصدر كتابان جديدان بصورة تكاد تكون متزامنة أولهما للمؤلفين مايكل بارت وكيفن آشبى وهو بعنوان: «محمد صلاح الملك المصرى» ويحمل هذا الكتاب تحليلاً معمقاً «لظاهرة مو أو اللاعب المصرى الذى أصبح ملكاً من ملوك الساحرة المستديرة».. والحاضر فى كل مكان فيما بدا أن المؤلفين يردان ضمناً أو حتى دون عمد على الإنتقادات التى تعرض لها «الملك المصرى» فى الآونة الأخيرة جراء قلة الأهداف التى يحرزها بنفسه فيقولان أن محمد صلاح يكاد يكون الحاضر دوماً فى كل



جوارديولا قلقه ظاهر في ذروة الملحمة



غلاف كتاب «علامات مناطقية»



غلاف كتاب «صلاح»

لعبة جميلة وكل هدف يحرزه فريق الريدز وهو بتحركاته الواعية وغريزته الأصيلة فى كشف نقاط الضعف بالفرق المنافسة يصنع أفضل الفرص للاعبى فريقه الذى يخوض الآن ملحمة حسم الدورى الإنجليزى الممتاز.

وطريف أن يلاحظ مايكل بارت وكيفن أشبى أن فريق ليفربول بات يحظى بكل الإهتمام فى أقصى القرى والنجوع على الخارطة المصرية «بفضل الملك المصرى محمد صلاح» ولاريب أن هذا «السوبر ستار الذى يضعه مؤلفاً الكتاب ضمن الطبقة العليا للسوبر ستارز فى العالم» يحظى بكل الحب والتشجيع من «جماهير المارد الأحمر العظيم» التى تتمنى أن تنتهى ملحمة الدورى الإنجليزى الممتاز فى هذا الموسم الذى بلغ ذروة الإثارة لصالح فريق الريدز.

وإن أصدر الأمريكى مايكل بارت أحد مؤلفى هذا الكتاب الجديد من قبل كتباً عن أساطير كروية معاصرة كميسى ورونالدو، فالأمر لايختلف مع مؤلفى كتاب جديد آخر صدر عن صلاح.. فقد اشترك المؤلفان لوكا كايولى وسيريل كولوت فى كتاب صدر مؤخرا بعنوان: «صلاح» وهو بمثابة سيرة ذاتية لنجم نجوم ليفربول الذي وضع هذا الفريق على طريق إستعادة لقب بطولة البريمير ليج بعد غياب طويل لهذا اللقب عن ملعب الأنفيلد وسجل رقما قياسياً فى عدد الأهداف فى أول موسم له مع فريق الريدز.. هذا هو المصرى محمد صلاح الذى انضم لفريق ليفربول عام ٢٠١٧ ليصبح فى أول موسم له بهذا الفريق هداف الدورى الإنجليزى الممتاز ضمن عدة أرقام قياسية وجوائز متعددة، بل إنه تجاوز فى عدد أهدافه خلال الموسم الماضى بالبريمير ليج ماسجله السوبر ستار الأرجنتينى ليونيل ميسى فى الموسم ذاته «بالليجا» أو الدورى الأسبانى..

وبالتأكيد يتفق مؤلفا الكتاب مع الرأى القائل بأنه ليس من العدالة الكروية إطلاق حكم قاطع على لاعب كبير لمجرد أنه لم يحرز أهدافاً بقدميه فى بضعة مباريات والتغافل عن الدور الذى لعبه فى صنع أهداف سجلها زملائه أو بناء على إفتراض ضرورة أن يسجل الرقم القياسى من الأهداف الذى سجله فى الموسم الماضى وهو بدوره إفتراض يفتقر للعدالة والنظرة الموضوعية الشاملة.

وفى هذا الكتاب الجديد عن السوبر ستار المصرى محمد صلاح والحافل بالمقابلات الحصرية والتحليلات و«تفاصيل ماوراء الكواليس» يبحر المؤلفان الإيطالى لوكا كايولي والفرنسي سيريل كولوت مع رحلة صعود صلاح إلى المجد وهما اللذان كتبا وأصدرا كتباً من قبل عن أساطير كروية معاصرة مثل ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو فيما لايفتقر «صلاح وفريق ليفربول ككل لذهنية البطولة لحسم الملحمة الحالية مع فريق مانشستر سيتى والتتويج المأمول ببطولة الدورى الإنجليزى الممتاز..

وإذا كان كريستيانو رونالدو نجم نجوم فريق يوفنتوس الإيطالى- الذى كان مع ميسى ونيمار عنوان كتاب للوكا كايولى- قد قدم إستعراضا لفنون ومعانى الساحرة المستديرة فى دورى أبطال أوروبا بثلاثيته فى مرمى فريق إتلتيكو مدريد، فإنه لم يغفل فى لحظة جديدة أبهر فيها عشاق اللعبة الأكثر شعبية فى العالم الحديث عن «ذهنية البطولة التى يمتلكها فريقه»، ليصعد لدور الثمانية بهذه البطولة وهو الذى كان قد خسر بهدفين نظيفين فى مباراة الذهاب أمام «الفريق الأسبانى العنيد الذى يمتلك دفاعا إستثنائيا، ومع ذلك فقد إنهار فى مباراة الإياب أمام الهجمات المتلاحقة لليوفنتوس منذ بداية المباراة وحتى اللحظة الأخيرة الذى برهن على أنه يمكن أن يخسر مباراة لكنه لايهزم».. وتلك شيمة من شيم الفرق الكبيرة التى تصنع الفارق فى اللعبة الجميلة على مستوى العالم كبرشلونة والأهلى ويوفنتوس.

لعبة المقارنات!

ولم تختلف كلمات رفاق رونالدو فى «اليوفى» من حيث المعنى وهم يتحدثون عن «ثقافة وذهنية فريق لايعرف الإستسلام».. إنه فريق بأكمله وليس البرتغالى رونالدو وحده حتى لو بلغ الإنبهار بأدائه حد وصفه من جانب بعض المعلقين والنقاد الكرويين «بملك الكرة الأوروبية» أو «الساحر الذى يصنع الأعاجيب بين غمضة عين وإنتباهتها»!.. وكان من الطريف والدال أن يظهر الساحر الآخر ليونيل ميسى بعد ساعات معدودة بهذه البطولة الأوروبية الكبيرة ليحرز هدفين ويصنع هدفين آخرين ضمن خمسة أهداف لفريق برشلونة فى مرمى فريق ليون الفرنسى ولتتجدد المقارنات بين الساحرين ميسى ورونالدو، بينما رأت إينى الوكو لاعبة كرة القدم بفريق يوفنتوس النسائى التى تكتب أيضاً فى الصحافة الرياضية الإنجليزية المقارنة بينهما أشبه بالمقارنة بين الفنانين الخالدين مايكل أنجلو وليوناردو دافينشى!

وفيما قالت إينى الوكو التى كانت تلعب من قبل ضمن فريق تشيلسى النسائى لكرة القدم أنه لاجدوى من المقارنة لتقرير الأفضل بين إثنين من أعظم العظماء سواء فى كرة القدم أو تاريخ الفن، فإنها لم تجانب الصواب عندما إعتبرت أن وجود رونالدو وميسى معاً فى الحقبة الحالية للساحرة المستديرة فرصة ثمينة لإبداع المزيد من الجمال فى عالم اللعبة الجميلة تماماً، كما كان وجود مايكل أنجلو وليوناردو دافنشى معاً فى حقبة من تاريخ الفن الإيطالى والعالمى ككل فرصة ثمينة أسفرت عن روائع فنية خالدة.

> لاعبو الأهلى لديهم ملكات الإبتكار مثل لاعبى الفرق الكبرى والعريقة التى تشكل معاً ملامح الكرة الجديدة

وهكذا يستحق كريستيانو رونالدو هذا الحب الكبير من جماهير يوفنتوس التى نصبت فى مدينة تورينو لوحة كبيرة تحمل صورته وأرقامه القياسية تماماً، كما يستحق الأرجنتينى ميسى نجم البارسا آيات الإعجاب والحب من جماهير برشلونة، ناهيك عن قصة عشق فى تاريخ وحاضر اللعبة الجميلة بين الجماهير وأساطير الأهلى والقلعة الحمراء بقوائم أرقامها القياسية الطويلة والشاهدة على تفوقها فى التاريخ والخبرات والمهارات والأهداف والبطولات والعمق!

ومن هنا أيضا يحق لمدير الكرة سيد عبدالحفيظ أن يقول أن الفريق الذى يبحث عن اللقب والبطولة لايهمه من سيواجه لأن الهدف هو منصة التتويج ويجب أن يكون مستعداً وقادراً على الفوز فى جميع المباريات.

ومع التسليم بأن لكل زمن أو عصر أبطاله وأساطيره ونجومه حسب السياق التاريخى للساحرة المستديرة وتطورها «فاللاعبين السوبر ستارز والأساطير الكروية مثل كريستيانو رونالدو وليو ميسى فى عصرنا هذا لن يختلفوا كثيراً عن أساطير فى مراحل كروية سابقة مثل بيليه وجارينشا ودى ستيفانو ومارادونا فيما يتعلق بالقدرة الطبيعية على الهام زملائهم فى اللحظات الصعبة والتحديات القاسية وصنع الفارق فى المباريات الحاسمة سواء فى المسابقات المحلية أو المنافسات القارية والبطولات العالمية، بل وحتى تغيير إنطباعات سائدة فى بعض الأوقات مثلما حدث مع رونالدو الذى تمكن من تغيير إنطباع سابق ساد لدى الكثيرين فى السنوات الأخيرة بأن فريق يوفنتوس يصعب وصوله لمنصة التتويج ببطولة دورى أبطال أوروبا فيما لايمكن إغفال الطموح والدوافع الذاتية لهذا النجم الكبير الذى يفتقده بالفعل فريق ريال مدريد فى التتويج لسادس مرة عبر مسيرته الكروية بتلك البطولة الكبيرة».

إنها بطولة أنفق فريق باريس سان جيرمان الفرنسى مايعادل مليار جنيه إسترلينى فى السنوات الثمان الأخيرة على أمل الفوز بها، ومع ذلك فقد

مارتن لاسارتى

المارد الأحمر يعرف دائماً كيف يترجم هتافات جماهيره إلى إبداعات وإنتصـارات على المســـتطيل الأخضر

خرج مؤخراً من دور الـ١٦ بعد هزيمته أمام مانشستر يونايتد الإنجليزى بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وهو ماإعتبره الناقد الكروى الإنجليزى جوناثان ويلسون درساً فى العدالة الكروية وقدرة الساحرة المستديرة على تبديد أوهام أن المال وحده يمكنه أن يفعل كل شىء بما فى ذلك التتويج ببطولات كروية مهمة!

وإذ يبدو مهموما بهذه المسألة كما تكشف كتابات سابقة له يقول جوناثان ويلسون في سياق تعليقه على الخروج المهين للفريق الباريسى الممول قطرياً من دورى الأبطال الأوروبى: «نعم المال مهم لكنه ليس كل شىء» على الأقل فى اللعبة الجميلة التى مازالت قادرة على قهر غطرسة المال».

بوضوح يرى هذا الناقد الإنجليزى أن نادي باريس سان جيرمان الذى يفتقر للعراقة « أمسى نموذجاً لما يمكن أن يفعله بعض محدثى النعمة من فساد فى عالم الساحرة المستديرة» واللافت انه لايتردد في وصف لاعب مثل نيمار بأنه «قد يكون أحد أبرز المهاجمين على مستوى العالم، لكنه فى باريس سان جيرمان مجرد جزء من ثقافة الفساد السائدة فى النادى» ومن ثم فهو لايخفى فرحته بالخروج المبكر لفريق هذا النادى الباريسى الذى ظهر لحيز الوجود عام ١٩٧٠ من أهم بطولة أوروبية لكرة القدم لتستمر معاناته من عقدة النقص وعجزه حتى الآن فى الواقع عن منافسة فرق اندية النخبة العريقة فى كرة القدم بأوروبا أو الإلتحاق بركبهم ولايصبح أمام هذا الفريق الذى يدربه توماس توخيل سوى المسابقة المحلية للدورى الفرنسى بينما تتوالى الإشارات حول رغبة نجمه الفرنسى الشاب كيليان مبابى فى الإنتقال لريال مدريد ناهيك عن محاولات البرازيلى نيمار وهو فى نظر جوناثان ويلسون «سيد الأنانية وعبد لاهوائه رغم موهبته الكروية الفذة» الفكاك من باريس سان جيرمان والعودة لبرشلونة أو الإنضمام مثل مبابى للفريق الملكي الأسبانى!

تلك الأرقام!!

نيمار يريد العودة لفريق من الفرق الأوروبية العريقة فى وقت يقال فيه أن بعض هذه الفرق، خاصة تلك التى تتنافس فى الدورى الإنجليزى الممتاز لها مئات الملايين من المتابعين فى قارة آسيا وحدها!.. الأرقام مذهلة وتكاد لاتصدق على حد تعبير جون ديوردن فى جريدة الأوبزرفر البريطانية ونادى مثل مانشستر يونايتد يقول أن فريقه يحظى منذ عام ٢٠١٢ على شبكة الإنترنت وحدها بمتابعة ٦٥٩مليون شخص من بينهم ٣٢٥مليون متابع فى آسيا ونحو ثلثهم فى الصين وحدها بينما يحظى فريق ليفربول منذ عام ٢٩١٤ بمتابعة ٥٨٠مليون مشجع ليدخل فى منافسة مثيرة لجذب المزيد من المتابعين على الشبكة العنكبوتية مع فرق مثل برشلونة وريال مدريد ومانشستر سيتى ويوفنتوس وبايرن ميونيخ وهى فى الواقع منافسة على أكبر نصيب من كعكة أرباح الصناعة الهائلة لكرة القدم اليوم..

ومن هنا لن يكون من الغريب حضور هذا الموضوع فى كتاب جديد صدر بالإنجليزية بعنوان لافت وهو: «علامات جهوية» ويمكنك أيضاً ترجمته بـ«علامات مناطقية» فيما اختار المؤلف مايكل كوكس العنوان الفرعى اللافت أيضاً: «من أياكس إلى زيدان، صناعة كرة القدم المعاصرة».

وفى هذا الكتاب الجديد يتناول المؤلف البريطانى مايكل كوكس تطورات ومستجدات كرة القدم المعاصرة والمعولمة بإمتياز مع جولة فى التكتيكات الكروية الفاعلة فى تشكيل اللعبة الجميلة بينما يبحث عن إجابات لاسئلة تثيرها تطورات المشهد الكروى العالمى الراهن مثل: «صحيح ان كرة القدم أصبحت معولمة بإمتياز، ولكن ماذا عن الإختلافات أو الفوارق والسمات المميزة لطريقة اللعب فى البطولات الأكثر شهرة للدورى الممتاز فى العالم؟.. ولأى مدى تحتفظ الأمم بشىء من قيمها التقليدية فى تلك اللعبة الأكثر شعبية في العالم؟».. ويركز المؤلف على بطولات الدورى الممتاز في إيطاليا وإسبانيا وألمانيا وفرنسا والبرتغال وهولندا مبتعدا وهو البريطاني الجنسية عن الدورى الأكثر إثارة وشراسة وعولمة أى الدورى الإنجليزى الممتاز!

ورأى كوكس أن كل دولة أوروبية من تلك الدول التى اختارها فى كتابه تحظى بدورى قوى، كما أنها تقدم بإنتظام لاعبين ومدربين على مستوى رفيع ولديها منتخبات وطنية حققت إنجازات مشهودة، أما الأكثر أهمية فى نظره فهو إن كل دولة من هذه الدول «لديها هوية كروية مميزة» وطريقة وشخصية فى أداء اللعبة.

وصحيح أن البريطانى مايكل كوكس ركز فى كتابه الجديد على بطولات الدورى الممتاز فى دول أوروبية، لكنه لو «تمكن من كسر هذا التشرنق داخل كرة القدم الأوروبية والخروج لتفاصيل المشهد الكروى العالمى بما يتجاوز مركزه الأوروبى»، فسيجد بالتأكيد أن «أبناء محمود الخطيب» يسهمون الآن فى تعميق ملامح كرة القدم الجديدة التى يقول كوكس أنها بدأت فى التشكل خلال الأعوام الخمسة والعشرين الأخيرة..

إنه الأهلى الذى يمضى الآن فى ملحمة جديدة ليثبت دائماً أن كلمات مثل «التاريخ والعمق وقوة الدفع والطريقة والهوية وذهنية البطولة ليست مجرد كلمات وإنما علامات خالدة ومتجددة على المستطيل الأخضر».

وكما حدث فى مباراته وثلاثيته المبهرة فى ختام دور المجموعات لدورى أبطال أفريقيا مع فريق شبيبة الساورة الجزائرى على ستاد برج العرب صاعدا لربع نهائى البطولة.. للأهلى فى ذروة الملحمة الجديدة سواء على المستوى المحلى أو القارى ألا يسمح لأى فريق منافس بحرمانه من تكتيكاته الهجومية وعليه الآن أن يضع منافسيه تحت موجات متلاحقة من الضغوط منذ بداية أى مباراة وحتى لحظة النهاية لأن «المارد الأحمر بطل حتى النهاية» ويمتلك دوافع العظمة على المستطيل الأخضر والإلتزام الراسخ حيال جماهيره العاشقة لفريقها فيما ينهض أبناء القلعة الحمراء بواجباتهم ضمن منتخبهم الوطنى إستعدادا لنهائيات كأس الأمم الأفريقية فى منتصف شهر يونيو المقبل.

وفريق الأهلى الذى يعبر عن حقائق فى المشهد الكروي العالمى المعاصر مثل «الدفاع والهجوم بالفريق ككل بعيدا عن التقسيمات التقليدية للمراكز على المستطيل الأخضر القديم»، كل لاعبيه يعبرون عن هذه الحقائق والمفاهيم الكروية الجديدة وعلى سبيل المثال فحسب يمكن تأمل مافعله نجوم مثل: على معلول ورمضان صبحى ومروان محسن أمام شبيبة الساورة الجزائرى عندما قدموا دروسا فى «كرة القدم الجديدة».. نعم لاعبو الأهلى لديهم ملكات الإبتكار وإمكانات التطوير لكرة القدم المعاصرة مثلهم في ذلك مثل لاعبى الفرق الكبرى والعريقة التى تشكل معا ملامح الكرة الجديدة كما يتحدث عنها مايكل كوكس في كتابه الجديد.

على الطريق فى الملحمة الجديدة لتتويج جديد، يشكل المارد الأحمر القدوة كبطل حتى النهاية يفرض قانونه الذى هو قانون الجدارة والجمال والنصر العادل أو عدالة الإنتصار وتلك رسالته الواضحة حتى إن أصر البعض على قراءتها بصورة خاطئة!

وفيما يقول مارتن لاسارتى المدير الفنى لفريق الأهلى: «القادم أفضل»، فساعة الساحرة المستديرة مضبوطة على إيقاعات المارد الأحمر وهو يكتب الملحمة والكلمة الحاسمة فى بطولة الدورى الممتاز لهذا الموسم جنباً إلى جنب مع دورى أبطال أفريقيا..





أمام صالة الأمير عبدالله الفيصل

ماذا قالوا؟

أجمل يوم فى حياتنا

لاأصدق أننى فى القلعة الحمـــراء

خرجت من المستشفى لأحضـــر هذا اليوم

كنت باحلم باليوم ده

فى يوم لن ينساه الفائزون فى مسابقة (١١١ عاماً على تأسيس الأهلى).. يوم أن قضوا يوماً أعتبره البعض يوما من أيام ألف ليلة.. ولم لا؟.. وهم يقضون ساعات طويلة بين أحضان القلعة الحمراء، كان حلما للجميع وحققته لهم مجلة الأهلى من خلال مسابقتها..

١١١ أهلوياً حرصوا على الحضور مبكراً يوم الأحد ٢٤مارس الماضى للإستمتاع بقضاء يوم فى ربوع القلعة الحمراء.. بين جنبات النادى العظيم صانع السعادة.. الذى طالما أسعدهم ورسم على وجوههم البسمة والفرحة والسعادة..

١١١أهلوياً قضوا ساعات فى أحضان الأهلى.. ساعات مرت سريعاً.. مثل البرق.. هكذا هو حال الأوقات الجميلة التى تمر فى حياتنا..

الأهلى أهم من العملية!

الحاجة صباح من قنا.. صعيدية تعشق الأهلى ككل الصعايدة أولاد البلد.. كانت دائماً تتصل بالمجلة لتعرف موعد اليوم التاريخى الذى قالت أنها تنتظره بفارغ الصبر.. وأجلت إجراء عملية جراحية فى قدمها أكثر من مرة حتى تكون مستعدة للسفر فى الوقت الذى تحدده المجلة للزيارة.. فكما قالت زيارة الأهلى أهم من العملية.. العملية تستنى.. لكن لن أترك الزيارة تفوتنى..







أمام تمثال المايسترو الراحل صالح سليم

ما أجمل التواجد بين جدران القلعة الحمراء



الفائزون أمام النصب التذكارى لشهداء الأهلى فى ستاد بورسعيد وقراءة الفاتحة على أرواحهم الطاهرة



لقطة سيلفى مع سعد سمير



السيارات صديقة البيئة كانت فى خدمة ضيوف الأهلى فى تنقلات كبار السن

دموع الفرح تهزم الحاج عبدربه

هزمت دموع الفرح، الحاج عبدربه كبير مشجعى الأهلى فى المنوفية، لحظة ان وطأت قدماه مقر النادى الأهلى بالجزيرة، قبل أن تنهمر دموعه وهو يجلس لأول مرة فى مدرجات «التتش» يشاهد تدريبات الفرسان الحمر.

الحاج عبدربه الذى يبلغ من العمر ٧٢عاماً، أكد أن مجلة «الأهلى» حققت له حلم حياته قبل وفاته، بزيارة القلعة الحمراء التى طالما حلم بها منذ طفولته.. مؤكداً أنه منذ شبابه وهو يشجع النادى الأهلى، ويتابع كل أخبار ناديه الحبيب عبر مجلة «الأهلى» التى يحتفظ بكل أعدادها فى منزله، مؤكداً أنه كنز ثمين، يفتحه من وقت لآخر تذكر أمجاد وبطولات الأهلى فى كل الألعاب عبر كل العصور.

تاريخ الأهلى فى أرشيف محمود

أكد محمود محمد السيد واحد من قراء «الأهلى» المجلة الذين فازوا فى المسابقة الكبرى والتاريخية، إنه يمتلك كل تاريخ النادى الأهلى، وهو التاريخ الذى حمل جزءا منه خلال زيارته لمقر النادى، حيث حرص على الحضور ومعه عدد كبير من الصور التاريخية للفريق الأول لكرة القدم بالنادى عبر كل العصور، وتحديداً الصور الجماعية التذكارية التى كان يتم إلتقاطها قبل المباريات المهمة.

وأكد إبن قرية البندارية بمركز تلا بمحافظة المنوفية، أنه يمتلك أكثر من ١٠٠٠صورة تاريخية لفرق الكرة التى تعاقبت عبر تاريخ النادى، وكذا صور تاريخية قديمة لنجوم وأساطير كرة القدم بالنادى، كما أكد أنه يمتلك أيضاً أرشيفاً



يوم من عمرى

محمد مرجان مدير النادى يرحب بالفائزين أمام دولاب البطولات



رئيس التحرير يرحب بالفائزين فى ستاد التتش



حرص الفائزون فى تسجيل

خاصاً ببطولات كأس العالم، والبطولات التى خاضها المنتخب الوطنى فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، ودورات الألعاب الأوليمبية.

وأكد المشجع الأهلاوى أنه مستعد لتقديم كل أرشيفه الذى جمعه عبر عشرات السنوات، هدية إلى النادى الأهلى، على أن تستفيد كل وسائل الإعلام التابعة للنادى، مجلة وقناة، وموقع، من هذا الأرشيف النادر الوجود.

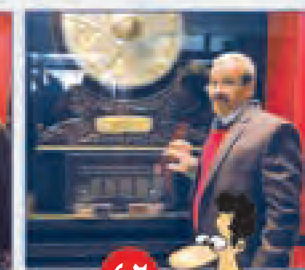
صانع السعادة

نماذج كثيرة لن تكفى صفحات المجلة لتسجل فرحة الفائزين بتلك الزيارة السريعة لقلعة البطولات ومصنع سعادة المصريين وغير المصريين..

«والله أنا حجيت وعملت عمرة كام مرة.. وكانت أمنيتى المتبقية لى فى حياتى أن أقضى مثل هذا اليوم فى النادى الذى أعشقه من الصغر والذى يعتبر هو بسمة الحياة بالنسبة لى ولكل الأهلوية..

فهذا الأهلوى الأصيل خرج من المستشفى قبل الموعد المحدد له بعد إجراء جراحة فى يده، حتى يحضر اللقاء التاريخى.. وأكد أن عمله بالقوات المسلحة هو الذى منعه من حضور لقاءات الأهلى فى الملعب، فقد كان حريصاً على ذلك منذ صغره.. وكانت جائزة الأهلى له التى أعادته إلى صباه مرة أخرى..

وهذان الطفلان اللذان حضرا مع جدهما، كانا فى غاية السعادة لهذه الزيارة.. وكادا يطيران من الفرحة عندما نزلا إلى ملعب التتش للتصوير مع نجوم الفريق.. وظلا يرددان:









ضيوف مجلة الأهلى أمام دولاب البطولات.. ما أجملها ذكريات


نجوم الأهلى يردون تحية الفائزين الجالسين فى مدرجات التتش

الفائزون أمام أتوبيس الأهلى




الدكتور محمد العدل وإبراهيم المنيسى فى طريقهما للترحيب بالفائزين أثناء تواجدهم بمدرجات التتش

الحاجة صباح ولقطة مع رامى ربيعة




الفائزون فى مدرجات التتش يتابعون تدريب الفريق

لقاءاتهم مع نجوم الأهلى بالكاميرات الخاصة.. فما أجملها ذكريات تلك التى تسجلها العدسات مع نجوم أبطال نادى القرن..

ياجدو عاوزين كورة.. وظلا يبحثان عن كرة حتى يتمكنا من اللعب بها على أرضية ستاد التتش كلاعبى الفريق!

اقتراحات عديدة من عشاق الأهلى للمجلة وللقناة.. حيث اقترحوا زيادة الصفحات التوثيقية لتاريخ ونجوم الأهلى، وطبع سيديهات مسجل عليها مباريات الأهلى التاريخية مع رفع سعر بيع المجلة، وزيادة صفحات التفاعل مع القراء.. وعرض الكتب التى تتناول سير المشاهير من نجوم الفريق..

واقترحوا أن تهتم القناة بعرض المباريات القديمة للأهلى مع استضافة نجوم المباراة ممن هم على قيد الحياة للحديث عن ذكرياتهم عنها، كما حدث فى بعض الفترات.

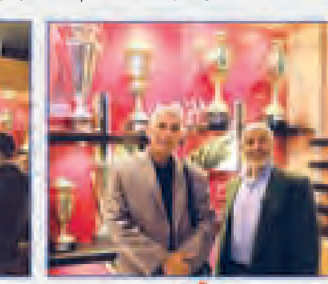
ومقترحات كثيرة تستحق الدراسة بالفعل..

أمنية لم تتحقق!

وبالرغم من سعادة كل الضيوف بتلك الزيارة التاريخية، إلا أنهم عادوا إلى منازلهم ومدنهم وفى نفوسهم أمنية لم تتحقق! بالفعل كانت أمنية غالية بالنسبة لهم أن يلتقوا بالكابتن محمود الخطيب أسطورة الكرة المصرية، ولكن لظروف خارجة عن إرادته لم يتمكن من الحضور إلى النادى فى ذلك اليوم.. وظل اللقاء المنشود مؤجلا، كأمنية باقية لمسابقة جديدة كما يتمنون..

وبالترحاب استقبلناهم.. وبالترحاب ودعناهم.. ولكننا لم نقل لهم وداعاً.. ولكن قلنا لهم إلى اللقاء حبايبنا.. حبايب الأهلى.. فلعل الحظ يبتسم لهم من جديد فى مسابقات أهلوية أخرى قريبة بإذن الله.





مجتمع الأهلى

معرض المكتبة السنوى



عيد ميلاد
عمر سعيد
سباح ٢٠١٠

أهلاً بكم فى بيتكم:
مركز أورام وطلاب جامعة المنصورة فى ضيافة الأهلى

فى ستاد التتش مع للاعبين والجهاز الفنى

لأن النادى الأهلى يحرص دائماً على القيام بدوره المجتمعى والوقوف خلف جميع مؤسسات الدولة فقد استقبل النادى عصر الأحد الماضى وفداً من مركز أورام جامعة المنصورة ضمن فعاليات مبادرة «نقطة دم تساوى حياة» التى ينظمها المركز لتشجيع الطلاب والطالبات بجامعة المنصورة على التبرع بالدم لمرضى الأورام بالمركز

ضمت الزيارة الدكتور محمد حجازى مدير مركز أورام جامعة المنصورة والدكتورة ولاء عبدالفتاح من كلية التربية الرياضية وسالى عرفة منسقة الزيارة ووليد السعيد ومدحت عبدالحسيب من العلاقات العامة لمركز الأورام بالإضافة إلى ٥٠طالب وطالبة من جامعة المنصورة.

استقبل والوفد الكابتن سيد عبدالحفيظ مدير الكرة والجهاز الفنى ولاعبى الفريق الأول لكرة القدم وذلك على هامش مران الفريق عصر الأحد الماضى وفى بداية الزيارة رحب مدير الكرة بالسادة الحضور مؤكداً أن الأهلى سباق دائماً فى الوقوف خلف جميع المؤسسات المجتمعية وأن النادى يثمن الجهود التى يبذلها مركز الأورام كأكبر مركز جامعى متخصص فى علاج وجراحات الأورام ويقدم خدماته لقطاع كبير من الأطفال والكبار على حد سواء داخل محافظات الدلتا المكدسة بالسكان وأن الأهلى يفكر فى رد الزيارة فى أقرب وقت ممكن للوقوف بجوار مرضى السرطان ومساعدتهم على قهره والتغلب عليه خاصة أن الجانب النفسى والتأهيلى يعد من أولويات التغلب على هذا المرض..





درع معهد الأورام ودرع جامعة المنصورة يتسلمهما سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى



■تابع الزيارة: محمد البرعى

أمام أوتوبيس الأهلى

فيما أثنى الدكتور محمد حجازى مدير المركز على دور المجتمعى للنادى الأهلى مبدياً سعادته بحفاوة الإستقبال والتنظيم الرائع للزيارة وقال أن النادى كعادته دائما كان سباقاً فى قبول الدعوة وإن هذا ليس بغريباً على نادى المبادئ وأكبر اندية مصر وأفريقيا والشرق الأوسط

وفى نهاية الزيارة قامت إدارة العلاقات العامة بمركز الأورام بإهداء درع المركز للأهلى وتسلمه الكابتن سيد عبدالحفيظ تقديراً لجهود ولدعم الأهلى المتواصل لمركز الأورام جامعة المنصورة وكافة مؤسسات الدولة المجتمعية.

وعلى هامش الزيارة حرص طلاب جامعة المنصورة على إلتقاط الصور التذكارية مع اللاعبين والجهاز الفنى وقام الوفد بعدها بجولة فى النادى وتفقد منشآته ودولاب البطولات .

زهور الربيع تتفتح فى أحضان الأهلى



كتب محمد حماد:

واكب عيد ميلاد مواليد أطفال شهر مارس بالنادى احتفالات يوم الأم.. لتحتفل الأم الأهلوية مع طفلها وتعم الفرحة أرجاء الأهلى الكبير فى مقر الجزيرة وفرعيه بمدينة نصر والشيخ زايد وكان جميلاً أن يفاجئ أطفال النادى أمهاتهم بالهدايا الرقيقة المعبرة عن رد الجميل للأمومة والحنان لست الحبايب.. فى الوقت الذى منحتعم إدارة النادى بهدايا رمزية بمناسبة أعياد ميلادهم..

أما فى الإحتفالات بمواليد شهر أبريل، شاركت فرقة شو العرائس بقيادة سندريلا وبطوط فى تقديم فقرات جميلة أسعدت أطفال النادى فى مقر الجزيرة وفرع مدينة نصر.. كما قدم مطرب الأطفال طلعت عطية فقرات من الأغانى المحببة للأطفال..

وفى فرع النادى بالشيخ زايد قدم أراجوز عم عثمان محاربة الكسل ورفضه فى المجتمع المصرى والحث على النشاط وكيفية تحمل المسئولية وعدم الأنانية وتجاوب معها أطفال النادى..

وفى نهاية الإحتفالات قدمت إدارات العلاقات العامة فى الفروع الثلاثة الهداية البالونات الضخمة للاطفال المحتفى بهم وهم:

● أسماء مواليد مارس (مقر النادى بالجزيرة):

- طه مجدى محمد- عبدالله باسم- طارق حاتم- أحمد امير- باسل وائل- مالك محمد- جومانا كمال- على خالد- مروان وائل- أحمد محمود- إيسل محمد - جنى تامر- مالك محمد- جودى نورالدين- لميا محمد- جنا أحمد- زياد محمد- محمد أحمد - جودى أحمد- أحمد محمود- كارما أحمد- على أحمد- نورسين تامر- محمد تامر سامح- معتز إيهاب- رودينا أحمد- جومانه أحمد- سيف أحمد- ليالى محمود- فرح أحمد- آدم أحمد- نادين محمد - مريم سيف- تسنيم محمد- منه الله شر- محمداحمد - محمود عاطف- ياسين حسن- عمر شريف - محمدشريف - أحمد وائل- محمد وائل- أحمدشعبان- علياء إيهاب- ملك سامح.

● مواليد أبريل (مقر النادى بالجزيرة):

- أحمد هانى أحمد - أحمد أمير محمد- محمد أمير محمد- ملك محمد إبراهيم- تاليه عبدالرحمن- هديل حازم مجدى- هنا حازم- هند حازم- سليم وليد- ملك مصطفى أحمد- منة تامر محمود- مروان عمرو- محمد هشام- جيدا أحمد حسنين- جنى أحمد حسنين - معاذ محمد محمد- مالك محمد محمد- محمود أحمد - جودى مدحت- جودى محمد حسن - آدم ولى.



أطفال زايد يحتفلون بالفيشاوى

إلتف أطفال فرع الشيخ زايد حول اللواء محمود الفيشاوى مدير الفرع الذى تصادف عيد ميلاده مع احتفالات أبناء شهر مارس إحتفالا بعيد ميلادهم.. بهذه المناسبة وغنوا هابى برس تو يو فى الإحتفال الذى اقيم يوم الجمعة الماضى بالبرجولا الرئيسية وتخللته فقرات شيقة أسعدت أطفال الأهلى.

● أطفال فرع مدينة نصر(مواليد مارس):

– مؤمن أحمد مؤمن – ليلى عمرو – هنا أحمد – ياسين كريم – ليلى أحمد وصفى – سلمى أحمد وصفى – يوسف محمد عفيفى – مريم تامر – محمد مصطفى – لارا شهاب –نورين شهاب – حمزة محمد عادل –چنى أيمن – آدم محمد ممدوح – عبدالرحمن محمد حسنين – أحمد أشرف شرابى – يوسف أحمد محمد – زياد أحمد محمد – ليلى حاتم – هنا محمد الشريف – فريدة محمد الشريف –مروان رامى عبدالوهاب – تولين رامى فيصل – يوسف أمير – ديانا أمير – محمد أشرف – تمارا حب الدين – ميرال ميسرة – مازن ميسرة – مالك محمد – مروان معتز – كريم ماجد – هنا هشام – يوسف سامر.

● أطفال فرع مدينة نصر(مواليد أبريل):

– آسر شريف – ندى أيمن – بسملة هانى – آسر إبراهيم – آدم إبراهيم – محمد إبراهيم –فريدة إبراهيم – أسيل محمود – جنة محمد – حمزة أحمد – أحمد محمد أحمد – فريدة على – بسملة على – كندة عمرو – مريم بيومى – ملك بيومى – محمد عطية.

● أسماء أطفال فرع الشيخ زايد (مواليد مارس):

– محمود أحمد – كنزى كريم- كادى كريم- جنة على سعيد- محمد طارق- محمد طلعت- حسن محمود- مروان هيثم- أحمد عبدالرحمن- يوسف محمد- ياسين أيمن- مريم مجدى- محمد مجدى- ملك مجدى- سيليا هيثم- شريهان أحمد- كرمة أحمد -أحمدعمرو- إسلام منير- أياد منير- عمر صابر- لقاء هانى- يحيى حاتم- إسلام سليم- شذى محمد- يوسف محمد- مليكة صلاح- زين الدين أحمد - على أحمد- محمد محمود- يوسف محمد- يحيى محمد- محمود محمد- منة ضياء- محمد هانى- كرمة هانى- فيروز هانى.

● أسماء أطفال فرع الشيخ زايد (مواليد أبريل):

– مريم محمد مصطفى- روفان إسلام محمد- يارا محمد شلوفة- مريم محمد شلوفة- ياسين محمد شلوفة- معاذ أحمد محمد- عزالدين أحمد- رودينا أحمد نبيل- مريم محمد فرحات- سلمى خالد محمد - لمار محمد ماهر- لجين محمد - ملهر ياسين رامى حاتم- بسملة هانى- بسنت هانى- سارة هانى- هدى حسين عدلى- عمار حسين- أنس حسين- يوسف حسين- عمر محمود حسين.



إملأ المربعات الأفقية بأسماء الشخصيات أو الأشياء الشهيرة التالية.. ثم اكتشف نجم العدد من خلال أحد صفوف المربعات الرأسية.. وهو نجم كرة قدم أهلوى قديم، ومن أنجح الذين عملوا فى منصب مدير الفريق الأول لكرة القدم بالنادى..

- حارس مرمى الأهلى فى الستينيات.
- قائد عسكرى وسياسى مصرى، شغل منصب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الحربية المصرى خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣.
- مدير فنى فى كرة قدم ساهم فى إنجازات الأهلى الأفريقية والدولية.
- ميدان شهير فى القاهرة.
- مسرحية كوميدية بطولة الفنان محمد نجم.
- لاعب حريف انضم لصفوف الأهلى فى ميركاتو الشتاء.
- رواية مصرية من تأليف عميد الأدب العربى الراحل طه حسين.
- مذيعة مصرية من الرعيل الأول فى التليفزيون المصرى.
- حارس مرمى أهلوى راحل، عمل مديراً للكرة فى الأهلى.
- فقيه وأديب وقاص سورى، ويُعد من كبار أعلام الدعوة الإسلامية والأدب العربى فى القرنِ العشرين.
- هداف كرة قدم أهلوى عمل مديراً للكرة بعدة أندية.





صاحب الصورة

			ش	م	ب	ث	ت	ش	ك
			ج	ق	ا	س	ش	ث	ك
			ث	س	ت	ك	ل	ب	ج
			ش	ج	ى	ث	س	ش	ت
ب	ش	ق	ك	ت	ث	ت	ك	ب	س
ش	ج	ث	س	ا	ج	ب	ت	ق	ش
ش	ت	ك	ظ	ت	ق	ى	ث	ج	ظ
ج	ب	ف	س	ث	ش	ت	ق	ك	ظ
ت	س	ن	ك	ث	ج	ب	و	ت	ق
ظ	ا	ت	ق	س	ت	ظ	ك	ج	ب

اشطب الحروف: (ب - ت - ث - س - ك - ق - ج - ش - ظ) الموجودة فى هذه المربعات.. وسيتبقى ١١ حرف.. تكون اسم لاعب أفريقى لعب ضمن صفوف الأهلى وكانت مبارياته أمام الزمالك من هو؟



كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

● **أفقياً:**

١- أول الملوك العرب الذين استخدموا سلاح البترول ضد أمريكا في حرب أكتوبر١٩٧٣.

٢- علامة من علامات الأدب العربي ولد في منفلوط، صاحب كتاب النظرات وهو من أروع ما أبدعه.

٣- أول من أسلم من الفرس، انتقل بين البلدان ليصحب الرجال الصالحين من القساوسة، إلى أن وصف له أحدهم ظهور نبي في بلاد العرب، ووصف له علامات ليتحقق منه - ربط عنق المحكوم عليه بالإعدام بحبل ثم تعليقه به.

٤- حرف جر (X)- من الألوان البراقة- في الطاولة- تمر.

٥- حروف متشابهة - حرفان متشابهان- من سور القرآن الكريم - إدارك الروائح.

٦- كثير الرجوع إلى الله(X).

٧- رفضت - حروف متشابهة.

٨- حزن (X)- من سيارات الدفع الرباعي.

٩- حرفان متشابهان - اسم استفهام عن العاقل.

١٠- دقق (X)- شرى.

١١- من المخلوقات - نسق.

١٢- يأتي(مبعثرة) - من الأوراق المالية.

١٣- لاعب في الصورة- يم - أحد المدن القديمة بمصر العليا (X).

١٤- مكان ولادة الإنسان (X)- لاعب في الصورة - أرشد.

١٥- سيفهم (مبعثرة) - مدينة عراقية - منصات للخطابة (X).

١٦- أغنية لموسيقار العرب الراحل محمد عبدالوهاب - أنجز وأتم (X)- تذهب أسنانه (X)- من مناطق السعودية الشهيرة بجوها المعتدل - طبيخ (X).

١٧- كثير - يتكلم بصوت خفيض- يرجع ويرتد.

١٨- يرفض ويثور (X)- لازم لاستقبال ارسال الأقمار الإصطناعية - أخذها بغير حق- نصف (راقد).

١٩- شديد- لاعب في الصورة - من اللحوم.

٢٠- الحائز على الكرة الذهبية العظيمة سنة ١٩٨٩ التى تمنحها مجلة فرانس فوتبول - منافس قوي.

■ **الحل العدد المقبل**

● **رأسياً:**

١- وفي ومخلص- فريق ألماني التقى به الأهلي في مباراة ودية بالدوحة منذ سنوات - في حساب المثلثات.

٢- حرامي - لستر الجسد - لاعب في الصورة - بلاد.

٣- طمس (مبعثرة)- أول لاعب فاز بجائزة (أفضل لاعب كرة قدم في العالم) التي يقدمها الفيفا سنة ١٩٩١- ماهر.

٤- من الخضروات(X)- كاسد - حب.

٥- غليظ (X)- لاعب في الصورة.

٦- من الأكلات الشعبية - من سور القرآن الكريم.

٧- وطني (مبعثرة)- نعم بلغة أجنبية (X).

٨- من أدوات الحكم - حروف متشابهة - فيلم عربي بطولة محمود ياسين ونيللي (X).

٩- مسائية - مطر شديد القطر - من المشروبات.

١٠- تجدها في (فابريجاس) - لاعب أرجنتيني شهير- من الأمراض (X).

١١- نمس- الجوهرة السوداء- تفرق.

١٢- سن - طليق - يقطع ويبت (X).

١٣- عملة إنجليزية - إله - تبديد بلافائدة.

١٤- مستورة ومخبأة - يلعن - في حساب المثلثات.

١٥- للتعريف - من ألهة الفراعنة - طاف بالليل يحرس الناس (X) - سهل.

١٦- حرف إمتناع - من الحيوانات القطبية- مدينة جزائرية - طقس.

١٧- ظمأ - جود وسخاء.

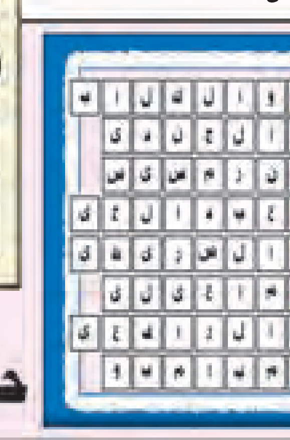
١٨- أكبر بنات النبي محمد صلى الله عليه وسلم من زوجته خديجة بنت خويلد - جبة (مبعثرة) - يذيع مايجب إخفاءه (X) - أصايل (مبعثرة).

١٩- لعبها في مكان لايقصده- أم المؤمنين (أم سلمة) (X) - عملة يابانية.

٢٠- في الطربوش - صحابي جليل لقب بأسد الله وسيد الشهيد.

صاحب الصورة

طه إسماعيل



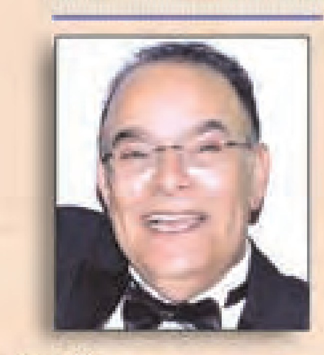


حل «العيال كبرت»

حسام عاشور (الصورة ٢)



العقاب للمتفوقين



حامد عزالدين

يبدو الأمر وكأن القاعدة المنطقية وهى «المكافأة للمتفوقين» قد تغيرت الى العكس تماما من جانب الاتحاد المصرى لكرة القدم فى تعامله مع الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى . فالأهلى رمز التفوق الأول والكبير فى الكرة المصرية محليا وافريقيا وعالميا يتعرض للعقاب تلو العقاب على تألقه وتفوقه . الأهلى عالميا هو صاحب لقب الفريق الأكثر حصولا على البطولات محليا وافريقيا برصيد ١١٧ بطولة منها ٤٠ بطولة دورى و٣٦ بطولة لكأس مصر و٩ بطولات سوبر مصرى والأهلى نادى القرن الافريقى ومتصدر قائمة الأندية الافريقية فى القرن الحادى والعشرين اعتبارا من اول يناير ٢٠٠١ وحتى أول ابريل ٢٠١٩ برصيد ٩٥ نقطة فيما يحتل مازيمبى الكونجولى المركز الثانى برصيد ٦٩ نقطة من خلال ٨ بطولات للأندية الأبطال وبطولة للكونفيدرالية و٤ بطولات ألأبطال الكؤوس المسمى القديم للكونفيدرالية و٦ بطولات سوبر افريقى . هذا الأهلى المتفوق ورافع رأس الكرة المصرية عاليا يتعرض لتعنت غير مبرر وعناد يبدو «طفوليا» من المسئولين عن الكرة المصرية وشكلها وسمعتها . لن أتحدث عن تفاصيل ما جرى على مدار الموسم لكنى أريد أن اضع عشرين خطا أحمر عما جرى خلال الأيام الأخيرة حيث يرتبط الأهلى بمباراة صن داونز بطل جنوب افريقيا الشديدة الأهمية فى دور الثمانية لبطولة رابطة الأبطال الافريقية لكرة القدم التى يتولى الأهلى منفردا تمثيل مصر فيها بعد تصدره مجموعته فى دور ال١٦ وخروج النادى الاسماعيلى . المباراة كانت مقررة يوم ٦ إبريل وطلب الأهلى تأجيل مباراته مع الاتحاد السكندرى التى اقيمت أمس الأول الخميس لكن الاتحاد المصرى الموقر رفض على رغم معرفته بمدى صعوبة سفر الأهلى الى جنوب افريقيا فى موعد مناسب يتيح الفرصة للاعبين للحصول على الوقت الكافى للراحة قبيل المواجهة الصعبة امام صن داونز بطل جنوب افريقيا على ملعبه ووسط جماهيره .
واضطر الأهلى الى حجز طائرة خاصة حتى يمكنه تلبية طلب الاتحاد المصرى وعلى رغم ذلك وضعت لجنة المسابقات مباراة الأهلى والاتحاد السكندرى فى الثامنة مساء على رغم اقامة مباراتين اخريين بين الاسماعيلى والمقاولون وانبى والانتاج الحربى كان يمكن استبدال موعد احداهما لاتاحة الفرصة للاعبى للأهلى بالاستعداد للسفر الى جوهانسبرج البعيدة ..وإذا بالاتحاد يفاجئنا بحل عبقرى وهو تقديم موعد المباراة ٣٠ دقيقة ..نعم ٣٠ دقيقة فقط .. لتصبح هى أغرب ٣٠ دقيقة بمقياس الزمن .

ورغم الظلم الشديد والتعنت الأشد إلا أن الأهلى «الكبير» يتصرف دوما تصرف الكبار وهو يضع تشكيلا جديدا لم يلعب أفراده مع بعضهم البعض من قبل من أجل اراحة الأساسيين للمباراة المهمة فى بطولة رابطة الأبطال الافريقية . ولا يهم الأهلى تعنت الصغار أو عناد الأطفال لكن ما يهم الأهلى أن لا يهزم فى مواقف يبدو فيها الحق جليا لمن يتبعون خطى الباطل .

الاصرار على إقامة مباراة القمة ١١٧ بين الزمالك والأهلى فى المباراة المؤجلة من الأسبوع السابع للدور الممتاز لكرة القدم فى الظروف التى اقيمت فيها فى ملعب طينى بامتياز وفى ظروف مناخية سيئة وبدون جمهور .. هو قرار استهدف سحب البساط من البطولة المصرية لصالح أية بطولة دورى عربية أخرى ..

هذا هو تعليقى على ذلك اليوم الذى وصفه أحد الزملاء الصحفيين بانه كان يوم «مطين بطين» فى تاريخ الكرة المصرية .

كلمة أخيرة

سألنى : وما هو الحل فى خطايا الاتحاد المصرى المنتخب «ديمقراطيا» فى حق كرة القدم ؟
قلت : استكمال الديمقراطية الحقيقية بضرورة اختيار الناخبين بمقياس ديمقراطى ..
عاد يسأل : كيف يكون ذلك ؟
قلت : باخضاع الناخبين لاختبارات محو الأمية قبل منحهم حق الانتخاب وقبل التهام الكفتة والكباب.



معاك
يا أهلي
we
111 call us
te.eg
01 555 000 111
/telecomegypt
/telecom.egypt